SI - PALLI

LA GHIRLANDA

EGLOCA,

IN NAPOLITANA,

e Toscana Lingua,

DI SILVIO FIORILLO

COMICO.

Detto il Capitan Mattamoros.



In Nap. Per Camillo Cauallo. 1652.

Ad istanza di Saluatore Rispolo.

POR EL RETRATTO DEL CAPITAN MATTAMOROS.

AL que dessea, saber, quien fue en el mundo,
Y es el mas tremendo y valoroso
Capitan, sin ygual Marte secundo
Enemigo del ocio, y del reposo.
Digo el que haze al mas negro profundo
Templar Pluton y estar siempre pensoso
Que al Inferno no aaze y apagne luogo
Con Bel ico soplo d qual gran fuego.

Se'l saggio Apello vorrà in ciò aitarme
In breue spatio io gli dirò chi sia
Questi di guerra gran Maestro, e darme
Terror d'imperi, e d'ogni Monarchia.
Benche'l suo nome ancor potria recarme
Morte crudele dispietata, e ria
Ma nol consente, perche sà, ch'io l'amo.
E di seruirlo eternamente bramo.

Es este el Capitan brauo y famoso
MATTAMOROS destroco de la ghierra
Que tiene il proprio Abismo temeroso
Y con su vista exercitos attierra
Este es aquel terribre y furioso
Terremote del Ayre y de la Tierra;
Que puede des hazer, destruyr luego
El cielo, con la mar, la tierra, y el fuego.

Dico quel Capitan si tremebondo
Nel cui gran cor tanto valor s'annida;
Quel che riuolge sotto sopra il mondo
E à guerra aspra, e mortal Marte disfida
Ne mai sereno è in volto ne giocondo;
Ne al petto suo di se l'alma si fida
Perch'è sì crudo dispietato, e fiero
Ch'vccide sol le genti col pensiero;

Y affirman las Historias verdaderas
Que esto retratto el dian de la iornada
Vencio à los Turcos todas las Galeras
Y pusò espanto ca su soberuia armada
Estando alli pintada en las banderas
De los Hispanos quando fue ganada.
Y agora quiere con la daga fuerte
Romper el mundo y à todos dar la muerte;

Rom.

Romper il vuole, e poi se'l vuol sorbire
Tutto di rabbia, e di furor armato,
Se non rafrena il coraggioso ardire,
Importuno, superbo, e dispietato,
Ch'ei certo far lo può i'hà un tal desire
Se ben stesse giacendo, e disarmato,
Che se nel sonno un tal pensier gli viene
Abisso il tutto, e più non lo mantiene.

Pues solamente el otro dia queriendo
Calzarse sus botillas dio en el suolo
Si gran paiada y de valor tremendo,
Que rebombò hasta al mas alto cielo,
Sen el profundo que Pluton creyendo
Que se gondiesse el mundo presta à buolo
Subio en la tierra y te rogò que tanto
No diesse al centro terremoto, y espanto.

Poiche i ministri suoi fieri non ponno
Essercitarsi già molto, ne poco,
Perche lo chiuda à sempiterno sonno
Gli occhi dolenti al despietato loco.
E che s'in Cece sua vuol farsi donna
Del orado Abisso, e de l'eterno foco
Non mancarà dal più profondo ardore
Dargli tributo del suo proprio core.

INTERLOCVTORI.

Cittadino Napolitano fà il Prologo.
Carella Pastore Napolitano amato d'Ardelia.
Micco Pastore Napolitano innamorato d'Ardelia.
Peciuocco Pastor vecchio Napolitano.
Fiorillo Pastor Napolitano innamorato d'Argilia.
Searamiello Napolitano bifolchetto.
Ardelia Ninfa innamorata di Carella.
Argilia Ninfa innamorata di Fiorillo.
Venere.
Cupido.
Ministro del Tempio d'amore.
Doi Pastori.
Echo.
Disperatione.
Speranza.

PROLOGO.

SEgnure nobelissime ve suppreco
Se Gioue ve consola, e sia propitio,
V'aiuta, e faccia sempre mille gratie
E donaue, li scute, à sacche à tommola
A ntendere sta dotta, e gran sententia,
Che fece no Poeta de gran spireto,
E chino de grandissimo iuditio
A tiempo antico commo se notifica
Fra gente, che lo sanno, e che lo ntenneno,
„ Chi d'autro dice male senza dubio
„ Se stisso se cóndanna, e le fa ingiuria
E chesto proprio me lo face dicere
L'andatia de cierte poco sapie,
Che co no gran desfartio, e pretennentia
Vonno l'assisa à cetrule mettere,
Trouano tanta chiaite, e tanta lippole
Fora d'ognie raggione, e de proposeto,
Nge vole veramente gran pacientia
Con chiste sale, e cierto no gran stommaco;

Pè

Pè ſopportare tante ſconcordantie
Vonno la pecca dare à conca recita,
Decenno, che n'è coſa commeneuole
E bole fare l'hommo le commedie
Chille, che tale openione affremmano
De cheſto tanto tutte me perdonano;
Cha niente proprio no lo ſanno ntennere,
Ch'è ammato ſto ſerzitio da Prencepe,
E ſempre maie da lloro ſe deſidera,
Ed è faoruto ancora conca receta;
E perche chiaro cheſto ſe verifica
Sentile mò la cauſa potenteſſema,
L'Antica Athene, ch'era de le ſcientie
Mamma, e ſegnora dè li buone ſtudie
Mentre ſcioreua co no gran domminio,
Nò fece n'apparato ſoperbiſſimo,
Doue lo Rè Cecrope de tant'eſſere
Voze iſſo de perzone recetarenge
Con autre gran ſegnure de mportantia,
Dintro à Mecena vna nonne fecero
Denante à Gammenone chille Puopole,
Quanno traſette co triunfo, e grolia
A la Cetate, e n'autra dapò vozene,
Che le piacette, e fecence lo prolaco
Iſſo perzine, ò brauo Rè magnanemo,
E à cheſto tutte quante reſponniteme
Lo Culeſeo de Romma ſuperbiſſemo
Pè gioſtre, e pè commedie lo fecero
L'antiche, e n'autra coſa v'haggio è dicere
Che trionfante 'ncampo d'voglio Ceſaro
Traſenno cò allegrezza, e cò bettorie,
Non vozeua commedia piaceuole,
E tan-

E tanto gusto n'appe, che pò subeto
N'antra ne fece fare de gran spennio.
E isso ancora recettare vozence
E tanta gente d'intellette antisseme
Tanta Poete, braue, e d'emportantia
Credite vuie, che puoste se farriano
A scriuere, e componere Commedie
Ecroche, Pastorale, co Tragedie,
Se chiaramente, e cierto no haueßero
Saputo quanto à tutte profetteuole
So state, e songo d'enfenito asempio:
E se quarch'vno antico mpregioditio
Scritto n'haueße, e ditto lo contrario
De quanto cà mo v'haggio fatto ntender
Lo fece co raggione pe chill'huommene
De poco honore, che le recetauano
A tiempo antico, commo se chiarefeca,
Senza sapere chello, che faceuano,
L'haueuano redute à farze, e à iuocolo
A cose deshoneste, e de gran scannaro,
E de tutte li fatte se deceuano
Pubrecamente de la scena propria
Senza respetto, e à dito se mostrauano
Chille, che male, ò benefatto haueuano.
Ma cheste de oie commedie honestissime
Songo segnure, e commo chiaro vedese
So recetate po da chi le ntenneno,
C'hanno de lo ceuile, e de lo nobile;
E se non tutte sò de chillo miereto;
Che se commene à cheste granne scientia
Enge mmescato quacche zuca femmola
Quacche broduso, comme ch'è lo soleto

De

De tutte l'arte, de sta gente hauerene,
A chesto non ce corpa la commedia;
Nè l'autre sanno manco, che nge farono;
Che recetano buone, e co li termene
Pocche sto monno', è fatto tutto à g!iuõmare
E adoncha se à sto siecolo chiù sapie
Songo li recetante, e de chiù miereto.
Perche ndozana. chille mò da mettere
S'hanno con chiste si se reputauano;
Chille chiù triste, e chiste de chiù miereto
Stianose zitto adonca li ma!euole,
E sulo à conca mereta defennano,
Pe non ze fare pò tenè da Asene:
E à buie segnure, che me state à ntennere
Ve preo, che bogliate fà sellentio,
Perche bolimmo dare mo prenzipio
A ll'opera Shiorillo frà ste pratora.
E fra chest'ombre de sti chiuppe ombriteche
Ve dammo stà Giorlanna accossi rusteca,
E se non è comme à lo vuestro miereto
Pigliatene da nui nuostro buon'anemo;
Commo Artaserse fece de lo pouero
Vellano, che le dette l'acqua à beuere;
So tutto vuostro, e me nencrino, e basoue
Le dotte mano, belle, e ianchedesseme.
Facendoue na braua reuerentia
A muodo iusto comme susa à Napole;

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Carella, e Micco.

Car. MIcco tu me la vaie troppo fru-
sciianno
De gratia se pe ammico tu me vuoi
D'ammore non me ire chiù parlanno;
A che serue contare li guai tuoie
A me che sò de femmine nnemmico,
E l'haggio nnodio chiù che no li gruie.
Mic. Frate Carella chesto, che te dico
Se me vuoi bene nò l'hauere à male;
Cha menne fido commo à caro ammico;
O tu si pazzo, o tu si bestiale.
Che gabbo te fai tanto de l'ammore,
Non saie cha isso cchiù de nullo vale.
E che chiù bella cosa è hauè fauore
Da qualche Ninfa latra cassesella,
Che te contenta, e donate lo core.
Car. Bello fighulo anna à mammarella,
Te fà palillo brutto cannarone.

Isso me vole ammà la Ninfa bella
Mic. Tu vuoi, che te lo nzecca no mascone
E sengace sie deta tutte cinco
Brutto catarchio vuocchie de gattone;
Car. Oimè c'hauesse na preta, e no chinco
Ca ccà te romparia sto celleuriello
Mic. Tiente chiafeo co lo brutto stinco
Ca. E si spoglia mpiso razza d'Antoniello
E che te cride demme delleggiare,
A fè s'hauesse à lato lo cortiello.
Mic. Ma cha l'hauisse, che boi risse fare
Accidereme ncredenza no todisco,
Ouero na ranonchia scorticare.
Car. Commo se corre, mo lo piglio à bisco
Sienteme Mieco, sienteme no poco;
Mic. Ence quacc'autro allogiamiento frisco.
Car. Io cha me seo, e tu siedete lloco
E lassa ire frate tanta guaie.
Mic. No chiù rommore, vi cha ccha t'affoco.
Car. Tienence mente tiente, e con chi l'haie
Mic. L'aggio co tico. Car. E io co sta panella
Pe me ipassà li guaie, e catalaie;
Mic. Tu dice buono, e dice commo à chella
Canzona de Maffeo, che sapea tanto,
Con triuole mangiare è cosa bella.
Car. Chisso strammutto so cosa de spanto;
Facimmoce no patto zembra buono,
E chisso ammore miettelo da canto.
Mic. O che me pozza accidere lo truono,
C'haggio lassata la guarrecchia all'vorto
Car. E non parlare, appila cha si antuono.
Ecco la mia co lo cuollo stuorto;

Chie-

Chiena de chillo vino,ch'a le fratte
Vauemo fece primmo ch'era muorto
Mic.O buono attede, horasſù prieſto fatte
Na ſtennecchiata,e pò me t'aſſapora
Stò caſo muſcio,cò ſte freſche nnatte.
Car.Siede no poco sù,ch'a la bona hora
Seduto io ſongo,e proua ſtò preſutto.
Mic.O buō Carella,e cheſto hauiue ancora?
Car.Noñ hà mez'hora, ch'è tagliato,e rutto.
Mic.Lo guſto ſe ne vene da le ſole.
Car Zitto no poco,e non ne fare mutto.
Mic.Fatte cchiù ccà non te coglie Sole.
Car.Cheſſo che dice,che conzona cierto
O brauo adore ſento de viole,
Mic.S'haie lo cortiello taglia ſto lacierto.
Car.Haggio na sfeira, e nc'è no dentecone.
Fa comme puoie pe dintro à ſtò deſierto
Mic.Da mò m'alliſto chiſto cannarone,
Pe ſsò lacierto ammontonato
Magnaremillo à muorzo de gattone.
Car.Ne vocca de no ſcorfano ſalato,
Non te verguogne de cheſſo, che faie,
Rraggia t'accida,e chè ſtaie allopato?

SCENA SECONDA.

Ardelia, Carella, e Micco.

Ard. FAcciaui il Ciel lūgi da pene,e guai,
Cari Paſtori, e in ogni parte,è loco

Menar la dolce vita fuor di lai!
Car. E tu crepare puozze à poco à poco
Ca ſſa venuta toia m'hà nnozzato
Lo muorzo ncanna, sfratta mò da lloco
Ard. Sempre crudel ver me ſi è dimoſtrato;
Queſto Paſtor, per far ch'io propria mora.
Mic. Carella frate parla ben creato.
Che beneditto ſia lo punto, e l'hora
Che nante me veniſte Ninfa mia,
Ard. Deh laſciami Paſtor, che'l duol m'accora
Car. Auzane cheſſo pè faorì ſs'arpia,
Mic. Dicame zò che bole chella vocca;
Ca sò lo ſuio, e boglio accoſsi ſia.
Ard Molto ſi moſtra la tua voglia ſciocca;
Del mio Carella bramo eſſer ſoggetta.
Car. cù cù mò l'haie no cò me traſe nchiocca
Mic. Tiente che beo tiè, ſciorta mmardetta,
Ch'ame non bole, che tanto la prieo,
E porta ammore à chi l'odia, e ſaetta
Ard. Ahi ingrato Paſtor peruerſo, e reo,
Fuggimi pui, ch'io ſempre ſeguirotte,
Qual la bella Euridice il caro Orfeo.
Car. Reſta tù Micco, reſta tu à le botte
Pocche buoie tanto bene à ſsà gattella;
Mic. Và cuoghe le biole, ca t'è notte.

SCENA TERZA,
Micco, e Ardelia.

Mic. VAſame Ninfa. Ar. Oimè dou'è Carella?
Pig'iate à mene Ninfa gratioſa,

Ca

Ca chillo hà facce de na ſcignetella
Et io ſo ghianco,e ruſſo comm'à roſa,
So tanto bello,e pò ſongo deritto,
E bogliote donà na bella coſa
Che ne vuoie fare de chill'aſcio affritto?
Ar.Nò nò,che ſol p lui mi ſtruggo, e sfaccio
Mic.O Micco ſcuro,e commo sì mmarditto.
Io non vorria ſapere quanto ſaccio,
Singhe à ſto muñno figlio de vaiaſſa (cio.
Ca sì prezzato Ar. Oime laſciami il brac-
Mic.Cchiù prieſto coſſa frezza cca me paſſa,
Guodere à mene Ninfa de ſto core
Ca pò lo tiempo ſe ne sbigna,e paſſa.
Ard.Horsù vò finger di portarli amore
Sol p burlarlo Mic.Eh Ninfa mperatrice
Vorria,che lo ſcompiſſe ſtò remmore,
Ca m'ardo tutto commo à la felice,
Quando ſe fà de leona lo lietto.
Ard.Chi mai al par di me fù più felice,
Poi c'hoggi m'ama il mio Paſtor diletto?
Mic.O Ninfa tù me daie cchiù pene,e guaie,
Che nō sù frũne,e fraſche à ſtò voſchetto
No lo canuſce tune,no lo ſſaie;
Ca ſpanteco pè tene,e notte,e iuorno,
E morte,e vita ſulo tu me daie.
Ard.Ecco ſon quì per far teco ſoggiorno
Comanda pur la Ninfa tua fedele, (no
Mic.O ch'allegrezza haggio à ſto core ntuor
O de ſto muſſo mio zuccaro,e mele
Vecco Micco pè te ſchiauo legato,
E non penzare,ca ſarà nfedele,
Ard:Ad onta ſol di quel Paſtore ingrato.

In amar te sarò sincera, e pura.
Onde sarà'l mio cor lieto, e beato;
Mic. O Micco co li sacche de ventura,
Eh Ninfa bella famme no faore
Damme no vaso mmiezo à stà chiantura.
Ard. Ciò sarebbe Pastor vn grande errore,
Ch'esser potria che da qui intorno ascosto
Vi fusse per vederci alcun Pastore.
Mic. Dammillo zitto, zitto; ca m'accosto
Sgoleiammella chesta fantasia
Ard. Non t'affrettar cor mio stammi discosto
Horsù vié meco, viene in cōpagnia (piace
Più dentro al bosco. Mic. Chetto assaie me
Passa tù nnante, ca faccio io la spia.
Ard. O quanto quel bel fiore à me compiace
Mi. Dou'è Ardelia mia? Ar. Vedi in quel loco
Mic. O Ninfa bella, e quanto adauto stace
Ard. Prēdilo car Pastor Mic. Ferma no poco
Ninfa se vuoi vedè fagli no gatto.
Ard. Questo sarà al mio cor diletto, e gioco.
Hor quì resta meschin burlato à fatto;
Lodato il Ciel, che già sō fuor d'oltraggio
E del periglio d'vn Pastor sì matto.
Mic. O bene mio ea cogliuto l'haggio,
Ed hà n'addore de no giesommino,
Veccolo Ninfa mia ca te sò paggio.

SCE-

SCENA QVARTA.

Pecinocco Vecchio, e Micco sopra L'arbore.

Pec. DIsse vno, ch'era de ceruiello chino
Nō sia mai nullo, che se fida à spal-
D'hommo sbiato, ò vero malantrino, (la
Saglienno chiano, chiano pena valla
Quanto de brocca nò ciert'hommo vascio
Me nbrognola chist'vuocchio co na palla.
Mi te Nisa sù P. Chi è chisto, è niglio ò ascio
Chist'è Pastore, e cierto è quacche ngann
De Ninfa c'hà lassata da cà bascio
Io m'aggio da pigliare tutto st'anno
Spasso, e piacere, e mora chi è scontent
Ca io farraggio de lo gusto banno.
Io tutto alliegro sò, tutto contente,
La Ninfa voglio dicere ca songo
Bello parlanno Toscanescamente.
V sei Pastor. Mic Nò mmide doue stongo
E c'haie, aura, che me faccia male
Facciella bella, ca de gioia abbongo
Pac. O che bazzacchio, razza d'anemale;
Manco s'addona, ca io sò Pastore
Tant'è feruto da pugnente strale.
Mic. Tè bella Ninfa tè para lo shiore;
Eie Ninfa, Ninfa non ce si cca ntuorno:
Pac. Sò lince, e quinci saporito ammore.
Mic. Ah biecchio latro à me fare sto scuorno,

Da dou'è giuta,se non vuoie la morte
Nnante che benga lo deretò iuorno.
Pec.Oime non faccio,comme strigne forte,
Lassa lo cuollo,ohime lo cervecone,
Tristo Peciuocco co la mala sciorte.

SCENA QVINTA.

Scaramiello, Peciuocco, e Micco.

Sca. E Llà,che faie,e n'haie compassione (co
De chisso Viecchio adeuoluto,e sic
E bì sen ce s'è puosto, cannarone,
Fui tù Peciuocco; ch'io ntertengo Micco
Mic. Scanza no poco regnola dannato
Se non sotta sti piede me te ficco.
Sca. Micco se sempre maie finghe veiato
Dimme no poco pe quale dolore
Te si conti a Peciuocco reuotato?
Mic.Frate de tutto quanto stò rommore
N'è stata causa lo sopierchio ammore
Che dace pena,e guaie à chisto core
Mo te lo dico con poco parlare
Lo nganno ch'isso à me senza ragione
Frate m'hà fatto,è nò lo douea fare
Na certa Ninfa,che compassione
Mostraie d'hauere de lo mio tormiento
Che quase m'hà seccato lo pormone,
M'hauea mpromiso de me fa contiento
Disse,che io sagließe à fare shiure
Ncoppa

Nncoppa à ſto rammo fora de ſpauiento.
Io,che le boglie ſoie tinne ſecure
Sagliette chino tutto d'allegrezza
Fora d'ognie ſoſpetto,e de paure
Cuoze li shiure co nà gran preſtezza
Pe le menare,e contentare chella
Che chiù dell'oro hauea ionna la trezza
Quanno me criſe che ſa rennenella,
Steſſe ccà baſcio,e hauerela co mmico,
M'addono,che facea la guattarella
Chiſto vaiaſſo,Viecchio zarrapico:
Io voglio mò che iſſo me la renna
Ca non ſe deue maie burlà n'ammico
Pec. Tiente aſeno mmardato mancia vrenna
Tiente ceruiello tuoſto commo à muro
Tira a la forca,che chiappo te mpenna
Commo s'allarga, e chiacchiara ſecuro;
Quanto t'hà ditto niente n'è bertare
Ntienneme à mene, ca sò n'hommo puro.
Mic. Vuoie,che te faccia ccà ſei ſchiaffiate
O vero vuoie,che buono te ſcocolla
Co na quattuordecina de mazzate,
Sca. Zitto Pecinocco,zitto,ca te zolla?
Perche haggio ntiſo chello,che decite
Senza che me zuccate le medolla.
Che beueraggio dare me volite
Se ccà la Niufa faccioue tornare,
Nnanze che da ſto voſco ve partite?
Mic. Frate ſe tu vuoie coſe da magniare
Te dò tre recottelle ſaporite
C'haggio à ſto zaino pe te renfreſcare
Sca Non moglio cheſte coſe nzapetite

Vorria no zaino de no pecoriello
Pe metterence dinto li veſtite.
Mic. Te voglio dà perzì no crapettiello
Co tre fellnne groſſe de preſutto,
Che te nce mancie tanto no paniello
Sca. Chiudite l'vocchie, e non facite mutto
Nzeccateue no poco piette, e piette
Ca mò ccà ve contento de lo tutto.
Hora reſtate de ſperanza nette,
Pigliat ue da me ſtò correuone
Paſture chine de male defiette.
Mi. Ohime lo fronte, ohime, che brognolone
Ah zaccaro, mmerduſo, latronciello
Mò te lo ſchiaffo ncapo ſtò mazzone
Pec Ohime la ciglia, oime lo celleuriello,
Non te curare brutto malantrino
Ca me la paghe affè de Vecchiariello
E bi ſe me facea de lo nneuino,
Chi criſo s'hauerria, che no figliulo
Foſſe à ſtò munno maie tanto chiappino?
Hora me ne voglio ire ſulo, ſulo
Pocca canoſco hauere mala ſciorte,
E ſe me mmatte mmano chillo mulo,
Co cheſta mazza dare e la morte.

SCENA SESTA

Carella, e Ardelia.

Car. SAie che te dico Ninfa ſbregognata;
Che me laſſe ire pe lo fatto mio
Se

Se non ca cchà te faccio negrecata.
Ard.E perche ciò sé da quest'occhi vn rio
Spargo di pianto tra continui affanni,
Per te crudel, ch'a me sei tanto rio.
Perche non porgi fine à tanti danni?
Car.Ca non me piace, non me dare guaie
Tu saie, ca l'haggio ditto, ch'a mill'anni.
Ard Tal che tu godi, che si strugga in lai;
Quest'infelice, e tormentata vita
Senza sperar da te conforto mai?
Car.Strudete, muore Ninfa nzapetita,
Ca non te pozzo proprio vedere
Vuoiela sentire meglio la partita
Ard.Lasciami almen la bianca man godere
E poi con essa dammi eterna morte,
Per dar maggior conforto al tuo volere.
Car.Sfratta da lloco sfratta, che la sciorte
Contraria te sia, Ninfa sfacciata,
E d'ognie spasso te chiu da lè porte.
Ard.Fammi d'vn sì car dono hoggi beata;
Car.Io non te voglio niente contentare,
Schiattate, crepa, e muore desperata.
E ghiusto alo desierto sso parlare,
Cchiù priesto me contento essere muorto,
Che Ninfa nulla maie volere ammare.
Sfratta, vattenne, curre zappa l'huorto.
E guarda maie cchiù nnante me venire
Ninfa verruta co sso cuollo storto.
Ard.Lassa, ch'io son disposta di morire.
Per far contento il tuo crudele orgoglio;
Poi ch'a te piace tanto il mio martire.
Eccoti il petto ignudo, ecco mi spoglio.

Hor prendi il ferro, e fa di me vendetta
Che con sì salda fede amar ti voglio
Car. De gratia, so contento, ferma aspetta
Non te partire, ca mo te spedisco
Comme si fusse proprio la staffetta.
Ed haggio no cortiello frisco, frisco,
Che n'hà mez'hora, ch'è stato ammolato
Pe putare no pede de lentisco
Io voglio, che da te mo sia ncignato
Ninfa, che me sì tanto stemmolosa
Quant'è la medecina à no malato,
Ard. Vccidimi Pastor poiche noiosa
Dici esserti mia vita, hor dammi morte,
Ch'in obedirti non sarò ritrosa
Car. Ente prontezze, ente vocchelle storte
Tiente parlare letterato, e doce
Commo sà fa la spantecata forte
Chesta cierto è Ianara de là noce
De Veneuiento, pocca sape tanto
E dice ca pe me se strude, e coce.
Nnante che caccia stò cortiello 'ntanto
Dì Ninfa perche puorte grann'ammore
A chisto fusto, e faiene tanto spanto?
Ard. Perche sei bello più d'ogni Pastore
Ca ah ah, che riso, tu me vuie burlare (core
Ar. Chi Ca. Tu. Ar. pche. Ca ca sine òime lo
Che serue Ninfa chesso delleggiare.
Ar. Terra diuenghi hor, hor, se'l ver non dico
Ca. De che? Ar. Che sei vn sole. Ca nō parlare
Ch'affe lo iuorno d'hoie ne benedico
Ca quanno me schiecchejo à lo teniello
Me pare de vedere n'Ascio antico.

Ard.

Ard. Pietà Pastore. Car. Lassa stò mantiello;
Era venuta pe se remmescare,
Ca vede, ca non caccio lo cortiello
Io voglio fare nfenta de l'ammare
Pe la burlare, e pe ste bie storte
Fuiremenne dinto à le pagliare
S'io t'haggio ditto ca te dongo morte
Ninfa io l'haggio fatto pe bedere
Comme l'ammore te trouaua forte
Siedeme à canto, e lassame gaudere
Ssà facce lustra cchiù, che n'è lo Sole,
Ca perdere m'hà fatto lo bedere
Ard Ahi ch'esprimer non posso le parole
Per gran dolcezza, hor che sò più che certa
Che'l caro amato mio me brama, e vuole
Ecco di me ti fò sicura offerta
Godimi à posta tua dolce mio bene,
E non far che da te sia più diserta.
Car. De gratia, mo te caccio da le pene,
Dou'è la mano toia pruoiemel a
Ca io perzine spanteco pe tene.
Ard. Tò Car. Ninfa latra Ninfa zaccarella
Tira à la forca, che singhe squartata
Comme se mostra pronta, e sfacciatella.
E bì se la sà fà la spantecata,
Tè pigliate l'ammore che te porto,
E resta co la mano storzellata,
Ard. Oimè meschina, oimè nô più ch'a torto
Contro di me t'opponi, anima mia.
Quest'è la gioia oimè, quest'è'l conforto;
Car. Resta chiangnenno mmiezo de sta via,

Cha chesso meretáue sbregognata
Ianara,fattocchiara,brutta arpia.

SCENA SETTIMA.

Ardelia sola.

O Infelice Ardelia,e sconsolata
Quest'è la gioia con la verde palma,
Che fù da te gran tempo desiata,
Almen m'hauesse fatta priua l'alma
Da quest'afflitta,e tormentata spoglia,
C'hor non haurei così penosa salma.
Ahi cor di maimo,ahi dispietata voglia
Per qual cagion prendesti tanto ardire
Di giunger pena à la mia pena,e doglia?
Ecco c'hai pur compito il tuo desire,
E fatta ignuda me d'ogni speranza,
Colmandomi di doglia,e di martire.
Ma poi,che priua son di sua sembianza,
Gir mene vò versando à tutte l'hore
Lagrime fuor da gli occhi in abbondanza,
Per disfogar il doloroso core.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Fiorillo solo.

TRisto Shiorillo, e che nce campe à fare,
Pocca da Argilia fuste abbannonato.
Pe farete de doglia crepantare
Chiaugne à fellnzzo, chiangne sconsolato,
Pe dinto à cheste sirue vierde, e spesse,
E mai fornire se non sì abbroccato.
Fuorze chiaugnenno forte te sentesse,
Da dinto à quarche bosco, ò grotte scura
E priesto à dare aiuto te venesse
Ma si ccà chiagno, oime chi m'assecura
Che co lo chianto mio non faccia laua,
E dinto me nce affoca de paura.
Pe l'arma mia ca disse buono Vaua
Guarda Shiorillo non sequire ammore,
Ca te fà mpietto na feruta braua.
Ma fare no lo pozzo, ca dolore

Sento pè chella latra losenghera
Che ma scippato da pietto lo core!
E se cchiù cà me stò de sta manera,
Farraggio iusto comme à l'anemale,
Che gliotte viento da matina à sera.
Addonça lamentare non me vale
Nè manco me nfoscare lo penziero
E bolè comme à l'aseno arragliare.

SCENA SECONDA.

Argilia, e Fiorillo.

Arg. ECco chi di beltà può girne altero:
Ecco q̃l poggio ou'è la mia speran-
Ogni dolcezza ogni mio bene intero (za
Fatti lieto mio cor, prendi baldanza,
Poi che sei gionto al desiato bene,
Et à quel Sol, ch'ogni beltade auanza
Fio. Allegrate Shiorillo, e stamme ntene,
Nchriccate bello, e po te miette ntuono
Ca vecco chella, che te dace pene.
Ohime, c'hauesse lo collaro buono,
Che me sia data zuffa na trippata (no
Pocch'à stò munno sempre fuie n'Antuo-
Arg. Fammi hoggi, ò ciel benigno fortunata.
Fio. Singhe la ben venuta Ninfa bella.
Ca m'haie ntutto st'arma conzolata
Tù sì de st'vocchie Sole, Luna, e Stella,
Tù me puoie dare sempre vita, e morte
Co ch'essa facce ianca, e tennerella.

Arg.

Arg. E tu con le tue vaghe luci acorte
Mi bruci il core, e failo ogn'hor diuiso
Da questa spoglia per mia lieta sorte.
Fio. Ed io de gusto schiattome de riso
Quanno contempro chesse belle sorgie
De naso, e bego chisso ianco viso.
Arg. Posiamci presso oue quel fonte sorge,
In quest'amena, e dilettosa riua
Mentre Zefiro à noi lieto si porge.
Fio Iammo, ch'è meglio sotta à chell'auliua,
Callà volimmo stare alliegre, e frische
A muodo iusto de na sempre viua,
O frasche, ò chiuppe, ò piede de lentische
Gaudite tutte co stò coreciello
Mò; che la Ninfa mia me ntenne à fische.
Te Ninfa bella spanne stò mantiello,
E coccatence speretillo mio,
Cha ncuorpo m'haie schiaffato no cortiel-(lo
Arg. Horsù caro mio ben poni in oblio
Ogni tuo affanno, e meco ti riposa
A la fresch'ombra presso di quel rio.
Fio. Ninfa te vorria dicere na cosa
Ma me vergogno. Arg. Parla pur sicuro,
Che in ascoltarti non sarò ritrosa.
Fio. Io te lo borria dicere, ma puro
Haggio paura hauere quacche scuorno.
Arg. Nò nò cor mio, dì pur non esser duro.
Fio. Mò quanto dò n'occhiata da cà ntuorno
Ch'aggio à desgusto nò mme senta nullo,
E subeto lo dico à lo retuorno.
Arg. O che dolce piacer, ò che trastullo
Nel cor mi dà costui. Fio. Ninfa stà zitto,

Ca pò parlammo à luongo à lo mantrullo
Cha nc'è no pecoriello,e no crapitto,
Dall'autra banna nc'è na vacca prena,
Che tenemente pe tozzare fitto.
E beo no cane asciuoto da catena.
Che stà à guardare chella massaria,
Che quarche latro à prete no le mena.
Mò stò scuro co la Ninfa mia.
Sò resoluto darele no vaso,
E pò morire mmiezo de sta via.
O Ninfa saporta commie à caso
Stienne sso musso,e damme no vasillo;
E pò m'accide,ò tagliame lo naso.
Arg nō più di q̄sto.Fio.Nò ma à pezzechillo
Voglio,che mè lo dinghe Ninfa,e mmocca
Stennendo chiano, chiano sso mossillo,
E siente stò saluto mò de brocca
O pane ianco chino de mollica.
Tu m'assottiglie,e file cò la rocca
D'nnustreiosa comme à la formica.
Comme sì bella oimè comme sì bella
Siente no poco se vuoie,che lo dica.
Chessa voccuccia, con chessa faccella
Io le borria gaudere bene mio,
E farete de seta na gonnella,
Arg Facciasi quanto brama il tuo desio,
Ma,ti vò pria donar questa Ghirlanda;
Acciò ver me mai non ti mostri rio.
Fio L'azzetto,e meccomella da stà banna
Che te nne pare,non me dice assai
Vocca cchiù doce,che non è la manna.
Arg.Con tua vaghezza al Sol gir ne faraie

E sa;

E farà priuo de suoi chiari lumi
Se più a l'aurato crin tu la terrai,
Hor siedi al suon de li correnti fiumi,
Che con piacer vedrai spume d'argento
Correr frà londe con tuoi proprij lumi.
Fio. O quanto spasso, o quanto gaudio sento,
Ninfa de sse parole, che mme dice,
E de sedere priesto sò contento.
Pe fareme à sto munno cchiù felice,
Mo lassame nzeccare à canto à tene,
O Ninfa de sto core mparatrice.
Arg. Fà ciò che pare à te caro mio bene
Ch'io non bramo altro sol di starmi teco,
Per sgombrar dal mio cor cocente pene.
Stà lieto homai cor mio, godi pur meco,
Fio. O bene mio, ca mme ne vao ngrolia,
Comme manciasse zuppa co lo grieco,
Mo c'haggio de sta guerra la vettoria

SCENA TERZA,

Scaramiello, Argilia, e Fiorillo adormentati.

Sca. M'Haue arrobbato na ceppolla ianca
No cierto malantrino de la cerra
Ch'era azzoppata pe la gamma manca,
E pe paura de la granne guerra,
Che me fa sempre lo patrone mio
Fuire me ne voglio à quacche terra:
E pregare lo Cielo co desio,

Chè

Che me dia forza,e laſſame campare
Ca chiſto cuorpo n'haue gran golio
Ma me voglio no poco ccà aſſettare,
Ca ſongo quaſe,quaſe aſceuoluto
Penzanno à na gliottella de magnare.
Ohime,chi è chillo,cierto è lo paputo
Chiſt'è Paſtore,e dorme tanto forte,
Che da ſto munno pare che ſia iuto,
E pe bentura ſoia,e bona ſciorte,
Se ſtà abbracciato co na Ninfetella
Che no la ſparteria manco la morte.
Fio. Parateme Paſtore ſta vetella
Sinfo) (a è foiuta da la mantra mia
gna.) E ſtea legata co na ſonecella.
Sca. Cheſta ſarria cchiù malanconia
Haueſſence a refonnere la grana
Nnante che me parteſſe da ſta via
Le voglio affè legare mo le mmane
Ca creo d'hauere ccà no foneciello,
Che m'hà ſeruuto à tenere li cane;
E po vedere à chillo zainetiello
Se nce trouaſſe niente da ngorfire
Pe buono me l'anchire ſto vodiello
O bene mio bello,e che dormire,
E che ronfare,che te fanno inchietta
Non haggio cchiù paura de morire,
Mo c'haggio fatta ſta legata ſtretta,
Vedere voglio,che nce ſtà de buono;
Veccola affè na prouola perfetta
Mo sì ca ntutto le faraggio Antuono
Ca me ngoreſco quanto t'haie ſtipato
E laſſo te pe muſeco ſto ſuono

O che

O che ſchianta de tortano fellato,
E becco caſo,e becco no cortiello
Che pe lo gran tagliare è ſtorzellato.
Hora ſchianammo à botta de martiello
Ca m'è paſſato ntutto lo dolore
C'haueua nnante dinto à lo ceruiello
O bello caſo chino de ſapore,
E ſto preſutto pare no ſcarlato,
Ed haue affè no ſpoteſtato addore
Mo c'haggio quanto haueua deſiato
Me nne vorria foire da ſta banna,
Che da quarcuno ccà no ſia trouato.
Ma le voglio arrobbare la Giorlanna
E farene menuzze,e frecolelle,
E ſubeto sfrattare da ſta banna.
Stipammonce à la ſacca ſte coſelle,
Ca mò le voglio fare ſtanzalata
Mmeſcata de ſcarole,e pampanelle.
Veccola à fede,veccola pigliata,
Mo te corriuo à diſpietto de cheſta
Ninfa verruta,pazza sbregognata,
O comme vene affe la coſa leſta,
Io l'haggio sfrondeiata à poco à poco
Ohime ſento rommore à ſta foreſta
Foire me ne voglio da ſto luoco.

(Musica da dentro) SCENA QVARTA.

Argilia si sueglia.

Arg. O Hime Diana è questa,ò giorno rio
Hor mi cõuien fugir,e lasciar solo
Il refrigerio del tormento mio;
Hauesse io l'ali,che n'andasse à volo
Come fa il Sol,che và veloce,e forte
Lieto scorrendo i'vno,e l'altro Polo.
O mia stella,ò Fortuna,ò Fato,ò Morte
Date pur fine al mio stato inquieto.
Acciò non vadi più piangendo forte,
E sol bramando l'vltimo decreto.

SCENA QVINTA.

Fiorillo si sueglia, & impazzisce.

N Zeccate Ninfa ccà,damme sso musso,
Ohime ca m'hà legato,e se nn'è iuta
Pe fare iancheià sto sango russo;
Eh torna Ninfa,e doue sì foiuta.
Io saccio ca me burle,eh torna priesto
No stare cchiù à sto vosco nasconnuta
Bella freddura,và fance no tiesto,
E scumpela nõ cchiù sse iacouelle,
Che m'haie lassato sulo,e n'è honiesto.
Argilia schiecco mio,che bagattelle,

So

Sò cheſſe,che vſe à Shiorelluccio d'oro
Viene,ca ſciouce ſte fonecelle.
No cchiù tardare ca de doglia moro,
O ſcuro me ca ſu o ſo reſtato
De chella,ch'era a me gipia,e treſoro?
Mo sì ca moro,e reſto trommentato,
Perche non beo chiù chillo sbrannore,
Che tanto tiempo haueua deſiato.
Paputo mene chino de dolore.
Per fino à la Giorlanna m'hà frommata;
Che data me l'hauea co tant'ammore.
O Ninfa cchiù d'ogn'autra Ninfa ſgrata,
Cheſt'è la fede de no me gabbare,
Che ſtrettamente tù m'hauiue data?
Non ſia maie nullo,che ſe metta ammare
Ste Ninfe,ch'anno la coccozza tuta,
Si vo contento à chiſto Munno ſtare.
Scuro Shiorillo,c ch'ammara caduta
E cheſta,che t'hà fatta fare ammore
Pe ghire apprieſſo a ſta ttammera aſtuta?
Chiſt'è lo guſto,e chiſto è lo ſapore,
Cheſt'è la gioia c'haggio deſiata
Ninfa crodele,e chièna de sbrannore.
Ohimè,che gotta à ſto core m'è data
Vecco la ſcura giorlannuccia mia
Ca pe me dare doglia l'hà ſtracciata,
O Ripe,o ſiepe,o chiuppe à cheſta via
Vepreo,che benite à pede fitto
A fare chiſto chianto compagnia.
O ſcuro me,ch'arrore,c'haggio ditto
Le ſiepe vonno chiangnere co mico
Haueſſe na manciata de rotti itto.

Sò cchiù de lo Verlaſcio quaſe antico,
E bao decenno cierte aſenetate
Che nò le decerria no pappafico
Vedere voglio pe ſte ballonate
Fuorze trouaſſe chella, che ſto core
M'hà ſpertoſato à botta de frezzate.
Ei Ninfa,Ninfa,oime che buoie Paſtore,
Hauiſſe viſto fuorze pe ſta via
Na Ninfa,che le porto granne ammore?
Hò viſto il gran malanno, che te dia.
A chi,a te,e prieſto n'abborlare,
Cà me ſcorruccio pe la fede mia.
No burlo nò,àh ah chi vole ammare,
E guaie te pozza dà maſtro chiommiento
Che non sò hommo fuorz. de lo fare?
Scumpela prieſto non me dà tormiento
Perche me n'haggio da ſcarpomiare,
Nnante,che ſcura dinto Veneuiento,
Io voglio da ſta banna cammenare,
Cà nce sò cierte prate freſcolelle,
Che puro me nce pozzo arrepoſare,
O brauo canto ſento de cardille,
E ſe non veo male, à chillo pruno
Ncè na ſpantoſa frotta de rijlle
Addonca poccha ſongo Leonbruno
Volare voglio ncoppa ſta montagna;
E tutte le chiammare à vno à vno.
Meglio me pare à ghire pe la Spagna
Fuorze aſſronto ſccrocco guallaruſo,
E doue ſtace Argilia m'accompagna.
Voglio volare mò,comme sò vſo
E metteremme ngamma lo ſteuale,

E lo mantiello ncoppa à lo caruſo.
Mo pe bolare ſpaparanzo l'ale,
Io sò arriuato doue sò li viente;
Mo ve l'abbuffo à tutte li gangale.
Oime, che friddo, mamma mia li diente;
E caudo ſogno mo preſtame aiuto
Vero auocato de ſcure pezziente.
Oime mmiezo lo shiummo sò caduto
Ei ſalace parate ſto mantiello
Ca io me tengo pe non ghire nfuſo:
Ah, ah, che guſto ſento à lo ceruiello,
Cà me penzaua mo de m'affocare.
E fareme à lo naſo no ſcartiello.
Io voglio quanto pozzo vracciare
Pe fi, ch'arriuo à quacche ſaruo puorto;
Stennereme nce luongo à repoſare.
Eilà non ſiente tu, che zappe l'vorto,
Laſſa ſta zappa, e tieneme ſto vraccio
Ca ſongo adebboluto, e quaſe muorto;
Stateue arreto, nòn me date mpaccio,
Agente de veciño Varuaria.
Ca co no grutto tutte ve ſcafaccio.
Dateme prieſto sù la Ninfa mia,
Non me facite cchiù chiagnere tanto
Chino d'affanne mmiezo de ſta via,
So reſoluto de tornare ntanto
Doue li viente feccro conziglio
Demme arrobbare Argilia da canto;
E boglio ntorniare comm'a niglio.
Pe fi, che trouo quacche biento antico,
Che d'Eolo ſia frate, o vero figlio
Echo) Eie maieſtrale ſiéte, che te dico. dico

Enge

Ence quacchuno, c'haggia [quacche cuor-
Che te sia nfronte iesce a sto panico.
Che dice, sto parlare me fà scuorno (cuorno
E torname se vuoi Argilia mia. (mia
La toia affè quanto l'abraccio ntuorno.
E spassatella chessa fantasia (sia (piglia
Che buò che bà, lo guaie che te piglia,
Lassa, cha paro mmiezo de sta via. (via
Va via tune, e pigliate na striglia, (striglia
Che buoie che striglia à tene aseno stuorto
Ca me te ntuone co n'autera ciglia (ciglia
Sfratta, vattenne priesto, ca m'haie muorto
Mo no respunne piezzo d'ascadeo,
Isso s'addona, e bede c'haue tuorto.
Però se stace saudo lo chiateo, (parle
Sì surdo, o muto (muto,) e dimme come
Aseno gruosso piezzo de tadeo.
Tu m'haie norduto tanto haie hauto ciarle,
E mo me dice, ca si muto, e surdo,
E chiù de na marotta cante, e sparle,
Tu vaie cercanno, che te zolla ngurdo,
Ma tu non saie cornuto, ca te scanno;
E de lo sango tuio me faccio lurdo,
Iesce ccà fora coio tuio malanno (anno (cer;
Che te dia Gioue ncoppa à lo ceruiello
A lo ceruiello tuio, (tuio) oimè c'affanno;
Mo ccà t'aggiuste affè mesè Couiello,
Se tu m'aspiette dereto asso volco
Quanto me piglio nmano sto zappiello.
Ecalsa facce chiss' vecchie te sciolco.

Fine dell'Atto Secondo.

AT-

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Ardelia sola.

IO son già stanca di soffrir più tanto,
Nel miser petto quel sì gran martire,
Che mi condanna à sempiterno pianto.
Conosco chiaramente il mio fallire,
E non mi scuso, e il precipitio al corso
Del mio desir io veggio, e il mio morire
Senza poter quel cor di Tigre, e d'Orso
Render humile, e far più lieue (ahi lassa)
Quel graue peso, che mi preme il dorso.
Che deggio far d'ogni speranza cassa?
Chi mi soccorre? ahi crudo mio Pastore,
Con quanta pena la mia vita passa.
Rallenta à l'alta impresa il mio valore,
E cresce il duol, e la speranza fugge

E mi disfaccio l'amoroso ardore.
Dunque se fieramente mi distrugge,
E gode del mio mal, star debbo in vita
Nò che ver me qual fiero Leon rugge.
Hor lascia dunque la dolente vita
Alma infelice, poi ch' Amor non brama
Ne l'empio amato più donarti aita.

SCENA SECONDA.

Disperatione, e Ardelia.

Dis. Porgi Nisa l'orecchio à chi ti chiama
Odi i miei detti, poi ch'io son colei,
Che degna ti puoi far d'eterna fama,
Il gran Riual de gli superni Dei
A te mi manda à dir, che con la morte
Acquisterai d'Amor palma, e Trofei
Prima ch'io torni à le tartaree porte.
Segui l'effetto, che sarai felice
Come tant'altre, assai di te più accorte
E perche dirti il mio gran nome lice,
La Disperation'ogn'vn m'appella,
Ch'in guisa mi rinouo di Fenice
Ne mai del gran Plutone io fui rubella
Anzi fida ministra del suo Regno,
Come si scorge in questa parte, e in quella.
Son nemica di pace, e de lo sdegno
Vnica figlia, e son di morte amica,
Contra la qual non val forza, e ingegno,
Giù men ritorno à la prigione antica,

Per

Per far sicur de la tua morte, e chiaro
L'eterno Rè de l'infernal fatica.

SCENA TERZA.

Ardelia sola.

HOime, misera me, dunque riparo. (ua
Ne schermo alcũ al mio grã mal si tro
O per me infausto giorno, ò giorno amaro
Fiamma dal Ciel sù le mie treccie pioua
Aprasi il centro de la terra, e presta
Morte m'estingua inusitata, e nuoua
Misera amante dolorosa, e mesta
Prendi di questo ferro ampia ferita,
E Tomba ti ricopra atra, e funesta.

SCENA QVARTA.

Speranza, e Ardelia.

Spe. S'Egualmente ti spiace, e morte, e vita
Raffrena l'ira homai, rasciuga i piãti
E da soccorso à l'alma sbigottita
La Speranza son'io de' veri Amanti
Benigna stella, che donar desio
Conforto, e fine à' tuoi martir cotanti
La disperation lascia in oblio.
Ch'amor non sẽpre à tua amorosa voglia,
Crudel si mostrerà fiero, e restio,

E come vento la tremante foglia
Tosto rimoue,e inanzi à se la caccia
Disgombrarà da te l'interna doglia.
Et acciò lieta possi à le tue braccia
Tener chi t'odia,e con tranquilla pace
Goder quel ben,del qual siegui la traccia.
Sotto il dominio de l'ardente face
D'amor m'inuito,acciò più ageuolmente
Possi giouar à quel,che li compiace.

SCENA QVINTA.

Ardelia sola.

FElice me quanta dolcezza sente
Lo spirto lasso,e la mia vita stanca,
L'anima afflitta,e questo cor dolente,
La disperata voglia si rinfranca:
Tutta gioisco hor che conosco aperto,
Che l'amata speranza non mi manca.
Io ti ringratio,ò Dea,poiche ben certo
Segno mi mostri di tranquillo stato
Per darmi degno guiderdone,e merto.
Fugga da me lo sdegno,e dal mio lato
La Disperation si parta,e Amore
Sol mi protegga,e me si renda grato;
Dammi soccorso mio diuin signore,
Fà pur per me di quello aspra vendetta,
Che mi distrugge in viua fiamma il core;
Pungilo dico di crudel saetta,
Onde non possa più ritrarsi adietro

Di

Di quanto somma mente mi diletta.
Che se questa mercede hor da te impetro
Sarò sicura ancor, che'l duro petto
Ch'è di diamante torsi à vn fragil vetro,
E per tormi d'affanno, e di sospetto
Mostrarmi segno de la tua mercede
Con cor benigno, e con sin cero affetto.

SCENA SESTA

Ministro del Tempio d'Amore, ed Ardelia.

Min. NInfa il lagnarti più non si richiede
Che degno premio, guiderdone, e merto
Haurà d'Amor la tua costante fede (
E acciò sperando il tuo sperar sia certo,
Saper desia dal tuo Pastor crudele:
Perche si rende ne l'amar sì incerto,
E a me, che son di lui seruo fedele,
E ver ministro del suo Tēpio ha imposto
Ch'ascolti ben le tue giusti querele,
Perche giusta sentenza ei vuol dar tosto
Conforme à i degni merti de gli Amanti,
Che così al terzo Cielo s'è disposto,
Ard. Li spirti lassi, deboli, e tremanti
Non mi dan forza, ne vigor, ne spatio
Che narri la cagion de' miei gran pianti.
Ma quel, che fà di me si acerbo stratio

Meglio dirui potria per qual cagione
Non è pur del mio duol ſtanco, ne ſatio
E per finir queſta crudel tenzone
Humilmente vi prego, che vogliate
Far c'habbia homai di me compaſſione
Min. Nulla temer, che di dolcezze amate
Lieta godrai, mercè di quel ſignore
Che far può le tue voglie conſolate.
E ſiegui me poiche con gran furore
Farò condurlo à l'amoroſo Tempio;
Acciò s'accenda d'vn'immenſo ardore.
Quel crudo dico ſcelerato, ed empio.
Che d'Amor ſprezza la faretra; e l'arco
Dando à ſeguaci ſuoi sì triſto eſempio,
Ard. Poiche per me così pietoſo incarco
Preſo vi ſete, io vò di giorno, e notte
Seguirui in ogni perglioſo varco.
Frà Monti, Piani, Valli, boſchi, e grotte.

SCENA SETTIMA.

Carella ſola.

L'Hommo, che ſape comme và lo Munno,
Non ſe fà correuare maie da nullo,
Perche co l'vocchie tenemente ntunno
Me ſteua à coſcie auzate à lo mantrullo
Che tanno hateua ſpolecato n'voſſo
E tutto ne ſorchiato lo medullo
Sboto chiſt'vocchie, e beo ca à no ſuoſſo
Steua na Ninfa, che facea de cheſto

Quaſe

Quase decenno,che le iesse adduosso.
Ma io che songo chiappo,furbo,e lesto,
Co no desfarzo parlo toscanese,
E dico,via non me dir cotesto.
Ca me spauenta lo male franzese,
Massemamente à sto desierto luoco.
Che n'haggio manco de me fa le spese
Non pozzo cammenare da ccà lloco
Che Ninfa non me dica,eilà Pastore
Vì ca pe tene me conzummo,e coco
Chi me zenneia,e chi me dà remmore,
Chi ietta no strammuotto,e po me dice
Vuoglieme bene,eila portame ammore,
Chi starne me vò dare,e chi pernice,
E chi pe hauere sulo no vasillo
Se iettaria da coppa na pennice.
Ma io che chiù de vorpa sò forbillo
Ioco da rasso,e dico che bolite,
Hauiteme trouato peccerillo?
Và ch'à la fico non me nce coglite.
Quanto mpizzate,e me trasite ncapo
Và iate và faciteue remmite.
Ca se me saglie niente lo senapo
Ve boffetteio,e po co sto mazzone
Chisse caruse buone ve le rapo.

SCENA OTTAVA.

Scaramiello, e Carella.

Sca. COmmo squarceia, brutto maialone
Non bi quãta ne vanno spantecate,
Hù, dalle à chillo musso nò pormone,
Car. O ma li hische tuoie, sbotep:rato,
Lloco me stiue à fa le guattarelle
Mo te conzeguo cca fi à seie mazzate,
E cacciote da capo sse ceruelle,
Sca. Haie tuorto frate mio, e che te faccio
Io me manciaua ccà cheste cosselle.
Car. Mostra, che cosa. Sca. Lassame lo vraccio
Car. Affè nò lasso, se non me ne daie.
Sca. Ca te ne dongo, non me dare mpaccio
Car. Hora te lasso pe vedè, che faie,
Sca Di che buà nnante prouola, ò presutto;
Car. Io me contento de zò, che me daie
Sca. Tè sto morzillo. Car. Nò lo boglio tutto
Sca. Te sia dato, e di ca nc'è niente huosso
Mborsiscetello bello, zitto, e mutto
Car. O cõm'è buono, ed è de lo nfraccuosso;
Ah latro, latro cierto l'haie carputo.
E perzò creo, ca lo portaue adduosso,
Sca. Se tù stisse saudo comme à muto
Te scoprerria comme và lo fatto,
E saparrisse comme l'haggio hauuto
Car. Dymmello, e che te pienze, ca sò fatto

Com-

Comme à chiss'autre tanto longorute.
Dimmello priesto fusso, comme haie fatto.
Sca. Tienemente dinto à chelle grutte fute,
Non bide, ca nce passa nò pastore ?
Car. Doue, sotta à chill'aruore fronnute
Sca. E nò, cchiù ccà, non dico tanto nfore,
Car. Si cà lo veo, si saccio, chi è chillo
Nammico mio, cchiù; che n'è lo core,
Sca. La burla frate è stata fatta ad illo,
L'haggio arrobato chisto rammo chino
De prouola, presutto, e de casillo.
Car. Fuoco te faccia, e mò s'hauisse vino
Io creo, te la farrisse na sorchiata.
Braua pezzotta, ch'è de caso fino.
Sca. Siente no poco fiente sta sonata.
C'haueua na giorlanna à lo caruso,
Ed io ne l'haggio bello sronneiata
Car. Ah mulo, sbregognato presentuso,
Mò lo voglio ir'a chiammare pe capriccio
Latro, cornuto, zaccaro, mmerduso.
Sca. E chè, se tu lo chiamme, io me n'al iccio,
Car. Damme cchiù cose, e tengote secreto.
Sca. N'haggio autro, che sto pane sedeticcio,
Car. Damme che buoie sù ca me coieto.
Sca. Io cammoncello, se tu vuò à la morra
Ca se lo bince niente te lo beto.
Car. S'io venco eilà, non fare, che me corra
Ca subeto, lo boglio frate mio,
Se non te schiaffo ncapo na sauorra.
Sca. Ietta tu nnante sù, ca po ietto io,
Car. Iettāmo nzieme fusso. Sca. cinco. Ca. doie
Da ccà, ca l'haggio vinto bene mio.

Sca. Eilà stà fermo facce de no voie,
Ca non nc'è patto à bencere à lo primmo
Car. Tienence mente tiè? lo iuorno d'oie.
Sc. Se nó c'è patto. C e nuie nce lo facimmo.
Sca. Vaa à li duie sù. Car. quanto te piace,
Sconpimmola hora sù, pocca nce simmo
Tre Sc. sette. C. mostra. Sc. ferma statte mpa
C. Si l'haggio vinto. Sc. Ioco à la borlāno (ce
Car. Priesto da ccà non essere tenace.
Sca. Mo te lo gabbo co no bello ngānno
Ferma Carella sù, cà te lo dongo.
Car. E priesto frate, non mè dare affānn o:
Sca. Ndenocchiate ccà nterra, cōme io stōgo
E sbotate le mano pe dereto,
Ca Perche. Sca. Ca si. Ca. Mò te passo, e iongo
Sca. Hora sta bello sapio, e coieto,
Piglialo co la vocca da ccà nterra,
E siate dato vinto lo decreto.
Car. E che te pienze de me fare guerra,
Mo ne lo zeppoleio Sca. Tiente razza
Tè pigliate lo pane, priesto afferra.
Car. Ah latronciello, figlio de na pazza,
Oimè lo naso, oimè lo fronte mio,
Eh, se t'arriuo mpiso, co sta mazza
Me sfoco de te dare lo golio,

SCE-

SCENA NONA.

Pecinocco vecchio solo.

O Giouentute, e comme m'haje lassato
Chino de guaie, e senza nullo frutto
A muodo iusto d'aruolo sfronnato.
Io sò nnuecchiato, e sò dall'anne strutto,
E tù fortuna me vaie trauerzanno
Pe fareme scontento de lo tutto.
Io l'haggio hauto à hauere lo malanno
Da no Pastore descuòsto da ccane:
Che ba pe certa Ninfa pazzeianno.
Io me vorria scannare co ste mane
Sulo pè ascire da sto vruoco Munno,
E non bedere tante cose vane.
Cercalo tutto, e scurre sempre à tunno
Ca non nce truoue no parmo de nietto
O scure, ca iarrimmo à lo zeffunno.
Chest haggio buono, ca n'haggio defietto
D'essere de ste Ninfe nnamorato
Ma tiempro sì corcareme à lo lietto.
N'aggio paura affè ca vao dannato
Ca lo penziero mio è nietto, e puro
Si be sto à chisto munno sconzolato
E sempre tuosto iusto comme à muro
Voglio essere à ste Ninfe verruchelle
Con tutto ca so biecchio antico, e scuro;
Sempre me fanno cierte guattarelle

Con certe zennature à la nterlice
A muodo de sonà le ciaramellé,
Ma io de chesto ne longo nfelice,
Ca vorria autro suono, che d'ammore
Pe stare à chisto Munno cchiù felice.
Ma pocche songo de sospetto fore
De Ninfa, che me venga à dare mpaccio.
Dormire voglio à canto à sto rommore,
D'acque luciéte, e fresche comme à ghiaccio.

SCENA DECIMA.

Pecinocco adormentato, Argilia, e Ardelia.

Ard. Cara sorella se mai sempre il Cielo
Ti sia propitio à l'amoroso laccio,
Veduto hai quel che con acuto telo
Il cor mi punse, e ingiustamente brama
Discior quest'alma dal corporeo velo.
Che'l ministro d'Amor per quì lo chiama
Frà queste selue dico, per guidarlo
D'auanti al mio Signor che lui disama.
Perche nel petto vn'incredibil tarlo,
Ogn'hor mi rode, onde vorrei, ch'amando
L'ingrato à me potesse io consumarlo.
Arg. Dir non saprei, di quel, che vai cercádo;
Ma ben cred'io, che chiar tu tel conoschi
Che vanamente ti vai consumando.

Arg.

Ard. Alteri monti, ombrosi, e folti boschi,
Diserte piagge, duri, e freddi sassi
In cui sfogo souente i pensier foschi.
Voi ben sapete quanto io spargo passi
Per ritrouar colui, che notte, e giorno,
Mi fà con gli occhi gir di pianger lassi.
Arg. Ogni dispersa selua, e bosco adorno
Anch'io hò cercato per trouar quei lumi
Ch'ogni vil cura mi leuar d'intorno.
Ma chi è costui, ch'al mormorar de i fiumi;
Cosi soauemente si riposa
Schiuando il caldo Sol presso quei dumi;
Ponti tu Ardelia mia fra l'herbe ascosa,
Ch'io mirar vò il sonnacchioso volto
Ch'esser deue quel ben, ch'al mio cor posa.
Ard. Farò ciò che tu vuoi, pur che sia tolto
Dal misero mio cor l'aspro dolore,
E'l foco ardente, in cui si troua inuolto
Arg. Hoimè Ardelia mia, c'hò preso errore
E in vano cerca il suo sommo diletto,
Quest'infelice, e tormentato core.
Quest'è quel Vecchio che tanto disp etto;
Cerca di far à noi la notte, e'l giorno
Col pensier suo si fiero, e maledetto.
Ar. Ahi, ahi che tristo, e che maluaggio scor-
Argilia amata mia non ti turbare (no
Che presto à te farà lieto ritorno.
Arg. Che mi consigli ohimè, che debb'io fare
Sorella mia priua del mio tesoro,
Ahi mal per me Amor mel fece amare.
Ard. Non più dolerti del tuo amato alloro;
Che non si può fuggire Argilia mai

Quel, che dato ne vien dal sommo choro;
Se in pianto mi distempro ben lo sai;
E nondimeno mai trouo riposo.
A i miei già stanchi, e faticosi lai.
Ma per sgombrarci il cuor tanto noioso
Fugiam d'armar costui; acciò che resta
Da noi beffato poi mesto, e doglioso.
Arg. Io ne son lieta; Ar. Et io nel cor n'hò fe-
Hor vò destarlo; sorgi car Pastore (sta
Pec. Oimè, che caudo, e ilà, che Ninfa è chesta
Ard. E vna, che per te si strugge, e more
E da te solo spera hauer conforto,
Pria, che sia l'alma dal suo petto fore.
Arg Et io vò ancor, che'l mio desire in porto
Ben presto guidi, dolce anima mia
Acciò l'aspro mio duol sia spento, e morto.
Pec. Iaté cercanno correre sta via,
Vuie non credite, ca ve mbrognoleio,
E facciote passà sta fantasia.
Nò nò lo beo, ca ve sceruecchero
Mo nnante che lo Sole sia scurato,
Creditemello, ca non chiacchiareio
Arg. Vil cosa è certo à dimostrarti ingrato
A chi ti chiama, e vuol sì caldamente
Pec. Squagliate priesto dico da sto lato;
Perche se cà me state chiiù presente
Io parlo, grido, e strilio tanto forte
Che me faccio à sentire da la gente
Arg Dunque brami Pastor la nostra morte;
Pec Vorria che ne scriasse la semmenta,
Et io de spasso haueste larghe porte
Ard. Io vò bariarti. Pec. Sù scumpela à beta.

Arg.

Arg Oimè pietà del mio fiero dolore.
Pec Sfratta da lloco che te vea scontenta?
Co mmico te crediue fa l'ammore?
Ninfe Ninfe l'hauite sgarrata
Ca songo viecchio, e sapio Pastore?
Ard. Quest'è la man, che tanto hò desiata!
Arg. E quest'è il volto, che fa inuidia al Sole,
E ben può fare a me lieta, e beata.
Pec. Decitele da vero sse parole,
O puro me volite delleggiare
Mmiezo à sto campo chino de viole.
Ard. Ti giuro quanto Ninfa può giurare
Che l'amor mio è più d'ogn'altro puro.
Arg. Anzi più il mio, deh voglilo prouare?
Pec. Dammene fede, e fammene securo,
Ard Quanto tu brami Sol de gli occhi miei.
Pec. Hora mo sì, ca non sò biecchio scuro,
Ch'ammore dinto à chisto core ngei
E non sarraggio chiuiie sconzolato;
Arg Pastor per me ti bramo, e non per lei.
Pec. Rompiteio tra vuie sto steccato.
Ca io ve voglio Ninfe tutte doie,
Cca mo, ca me ne songo nnammorato.
Ard. Andiamo al mio Tugurio se tu vuoi
E da chi sia più gratiosa, e bella
Il dolce frutto cogliere ne puoi.
Pec. Ninfa addorosa commo à la patella
Tu m'haie squarciato ncuorpo lo permo
Con chessa doce angeleca fauella
Ma dimme Ninfa sì contenta tume.
Arg. Io ne son lieta, e ne ringratio il Cielo,
Che le mie voglie non farai digiune,

Ard. Volto gentil, che d'argentilo pelo
Stai vagamente tutto adorno, e cinto
Sol per ristoro del mortal mio velo
Cauami fuor del chiuso laberinto,
E fà che ne l'interno foco mio
Da quest'afflitto cor sgombrato, e spinto;
Pec. Benigno Panno de pasture mio,
Aiutame te preo, e damme forza
Che pozza fare chello, che desio.
Cha da cche fù à lo munno chesta scorza
Non fù maie chiena de tanto confuorto,
Tanto piacere, e gaudio pe forza.
Damme la mano non me vide muorto,
Ca songo stracco, e quase adebboluto
Pe lo zappare c'haggiò fatto all'huorto.
Nzeccate Ninfa mia, e damme aiuto,
E mostrame l'ammore che me puorte,
Ca pe tè quase chisto core è ghiuto.
Arg. Quanto tu brami. Pe. O comme site forte
Non saccio comme tutte li Pasture
Pe buie non vanno spantecate, e muorte.
O bene mio bello, e che sapure
Volimmo hauere intro la capannella
Tutte spogliate belle, niette, e pure.
Ninfa cchiù llustra, che Diana stella
S'hauite à caro ch'arriuammo priesto
Portateniènce à mammara à nocella.
Ard. In che modo. Pec. Mettiteue à sto siesto,
E l'vna à l'autra li puze afferrate.
Ca me nee accongio bello liesto, liesto
Eilà vuie state saude, e ve zennate,
Eh Ninfe vuie non me volite bene

E a lo parere mio vuoieme borlare.
Arg. Caro Pastore il sanguè ne le vene
E fatto bianco, duro, e freddo sasso,
Per la dolcezza, e gran piacer, che tiène;
Spingi ver noi sù il gratioso passo.
E siedi come vuoi, c'haurai ben tosto
Vn lieto, caro, & amoroso spasso.
Pec. Mò Ninfe belle à sedere m'accosto,
Stregnite forte tutte doie le mmano.
Ard. Il mio pensier dal tuo nõ è discosto (no
Arg. O com'è graue il vecchio sciocco, e insa-
Ard. Hor godi il nostro Amor piãgẽdo forte
Vecchio insensato, brutto, & inhumano.
Pec. Ohimè li rine, oimene, ca la morte
L'arma à li diente m'haue abbecenato
Pe chiù sciagura mia, e mala sciorte
Scuro Peciuocco, ammaro, e sconzolato.

Fine dell'Atto Terzo,

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Fiorillo, e Pecinocco.

Fio. PAra para ssa Ninfa sbregognata,
Tenitemella, ca se nnè foiuta
Sta trammaiola facce de dannata.
Che faie madamma co la chiocca futa
Crediue fuorze, ca non t'arreuaua
Musso de gatta, brutta cannaruta.
Pec. Chist'è l'aiuto, che tanto aspettaua,
Va tenne frate, e non essere auaro,
Ca sò no vi cchio, che me lamentaua.
Fio. A daso, ca lo zuccaro và caro.
Famme no zinno, e pò damme no vaso,
Se non t'affoco, e po te ietto a maro.
Pec. Vì ca nce rieste co tanto de naso

Spila

Spi a ss'arrecchie ca non songo chessa',
Che baie cercanno,spalle de vastaso.

Fio.Dimme maddamma scartellata sguessa
Che te sà meglio lo sfecato,sfritto,
O co lo spruocco mangiare l'allessa.

Pec. Fuimmoncenne bello zitto zitto,
Ca chisto hà cera de scapizza cuollo
Ed io non pozzo contrastare fitto.

Fio Viene cà priesto,siedete à sto muollo;
Ioquammo à sauta parmo chiano chiano
E pò chi vence sia portato ncuollo,

Pec. Sì,ca sò comme à tene forte,e sano
Ferma Shiorillo,oimè lassame ire
Ca sò Peciuocco tuio Napoletano;

Fio.Ferma no poco,e doue vuò fuire
Ascio d'aguanno,ca voglio parare,
A cierte aucielle ccà,che beo venire.

Pec.Mo ccà me sco pe te contentare.
Dimme, che buoie,e non mè dare ann[illegible]o,
Ca te mprometto de te conzolare,

Fio.Zitto no poco,e siente chisto bannio,
A pena de na gran rebellione
Venite tutte aucielle ccà bolanno,
Ca l'ascio pe lo pede lego mone,
Venite tutte à darele la bàia
Ca v'apparecchio lesto lo frascone

Pec.Oime lo pede,oime,che malannaie
Quanno maie nnante passo tù venisse

Fio.Brutto sgargiato, musso de na raia,
Zitto no poco,ch'à chesto consiste
L'atto,e lo muodo de lo cacciatore

A mets

A mettere le cose belle liste
Pec. Leuà no poco sù chisso rommore
Fio. Argilia bene mio non me cacciare,
Ca pe te paro gran pene a lo core.
Viene à lo frisco, non puoie cammenare
Affè, cha n'haggio gran compassione
Vederete à sto Sole cchiù sodare
Tu vuoi che te l'assoccia lo ieppone
Con chesta mazza grossa, e brognolosa,
Cammina di no paro de canzone.
Di cchella, che commenza, vauarosa,
Ouero, quanno vene paparino
O, comme t'haggio ammare zantragliosa;
Cheste l'hà fatte lo gran Poetino.
Di chella, che te vene nfantasia,
E fà la voce à muodo de martino.
Pec Hora spassammo la malanconia:
Hiorillo doue vuoie, ch'accommenza
Sotta à sta cerza, o mmiezo à chella via;
Fio Aspetta damme tiempo, che nce penza;
Veoco Vorcano co no gran martiello
Curre tu Marte vieneme defenza;
Pec. Ferma Hiorillo stamme ncelleuriello,
Ca chesta è beseione, che te vene
Ca te lo dico comme à no fratiello.
Fio. Oimene, ca à lo Nnfierno ne le pene
Me passa co la varca mo Caronte,
E m'hà legato tutto de catene.
E benence la morte à fronte à fronte
Che dice ca me vole fauciare
Nnante ch'arriua ncoppa a chillo monte,
Parlale frate se la può accordare,

E di ca n'haggio capo de nce ire
Ca stò malato, e bogliome coccare
Pec. Lo chianto all'vuocchie sentome venire
Ca te veo frate senza sentimiente
Chino d'affanne, doglie, e de sospire.
Fio. Vuoie, che te seogna da vocca ssi diente
Porca cornuta priesto và à filare?
Tu non te muoue, fuorze non me siente,
Sfratta cammina. Pec. Nò mme strascenare
Oimè le spalle, oimene lo caruso,
Lassame ire, oime lassame stare,
Fio Cammina forte, e biene inchie lo fuso;
Pec. O Sole, ò Luna, ò Stelle à st'abbesuogno
Mannate aiuto à me dalloco suso,
Ca n'haggio grandemente d'abbesuogno.

SCENA SECONDA.

Tempio s'apre, & appariscono Venere, e Cupido.

Ven. NOn sò com'esser può, ch'io, che (nora, son quella
Che nel Mar nacqui, e ch'el bel Cipro ho-
Come del Ciel la più amorosa stella.
Figliola del gran Cielo, e Madre ancora
Di quello, che Pluton, Nettunno, e Gioue
Hà soggiogato, e tutt'il Mondo adora.
E con gran forze inusitate, e noue
Soggiogar può chi à lui pare, e piace

Qua-

Quando l'incornat'arco scocca, e muoue?
Sopportarò, che l'amorosa face,
E'l mio bel Regno in cosi gran dispreggio
Habbiam color, che in odio hã la mia pace
E quel, che più m'annoia, e aperto veggio
Che fai di ciò, figliol tù poca stima
Poco del nostro honor curãdo in preggio
Deh pria che d'imbrunir l'altera cima
Finischi il Sol de lucido Oriente
Soccorri à chi per noi si rode, e lima.
E ancor punisci quei, che chiaramẽte,
Noi dispreggiando, d'infiniti mali
Son fatti herede, e di morir sonente.
Cup. Non sol di foco armato, arco, e di strali
Hoggi mi son, mà ancor di sdegni, è d'ira,
Per far piaghe crudeli, aspre, e mortali,
Ne' petti di color che'n van la mira
Io presi per ferirli, e in vano l'arco
Scoccai, che giusto, e fieramente tira.
E perche bramo essere homai discarco
Di tal pensier per vostro, e mio desio,
E vendicar cosi crudele incarco.
Starò attendendo quì nel seggio mio,
Che venghi à riferir ciascuno Amante
La cagion vera del suo stato rio.

SCE-

SCENA TERZA.

Ministro del Tempio, Carella legato da doi Pastori, Ardelia, Venere, e Cupido.

Min. AHi perfido crudele,& incostante!
Perche tu ardisci di biasmar'amore
Vien, meco vien da lui, spingi le piante.
Come ti dà tanta baldanza il core
Di disamar costei, ch'è'n viuo fuoco
Per te s'infiamma inceneriſce, e more.
Car. Lassateme ſcompimmolo ſto juoco,
Ca no la pozzo ammare ſſa vaiassa
Scrofa, verruta figlia de no cuoco,
Ard. Dunque s'io ſon per te di vita caſſa
Eſſer ver me tu vuoi crudele, e ingrato?
Car. Madamma, ſi che buoie, tiêta ſmergiaſſa?
Non bide ca la capo m'haie ntronato.
Non bide ca me faie veni l'appietto,
Ed eſceme lo ſpireto, e lo shiato
Min. Hor poi ch'à punto al bel nobil ricetto:
Del giuſtiſſimo Amor gionti noi ſiamo
Ogn'vn s'inchini al ſuo diuino aſpetto.
Ard. Eccomi pronta, e per ſoccorſo chiamo!
L'inuincibil ſuprema tua potenza
E di ſua Madre ancor qual'io tant'amo:
Min. Perche tu, a capo chino riuerenza,
Toſto non fai Paſtor al donatore,

Di

Di color, che di lui poco han temenza.
Car. Si chisto pietto mio non sente ardore,
Ne manco sò soggetto à chist'auciello,
Che tu pe nôme l'haie chiamato ammore.
Perche me vaie ntronanno lo ceruiello,
Che me ndenocchia, e che lo reuceresca,
Sì fuerze toffeiano da vordiello
Comme è chiappino tiente, e comm'à d'Isca
Pe forza vò, che faccia à boglia soia,
A tale, che l'ammore me smagresca.
Eh priesto asciuoglie frate, si lo Boia,
Che cossi stritto me faie stà legato
O m'haie pe puorco, e figlio de na troia?
Min. Conforme i merti tuoi hor condennato
Sarai, da chi di noi l'Imperio tiene,
Benche sei degno di mortale stato.
Quest'è colui, che di martiri, e pene,
Per la sua ferità ben certo è degno,
E d'aspre, e crudelissime catene.
Egl'è il dispreggiator del tuo bel Regno
E di tua Madre, (ò mio sublime Duce)
Ancorche di beltà sia gran sostegno.
E perciò in guisa d'orbo senza luce
Da noi d'auanti al tuo sereno aspetto
L'ingrato, e crudelissimo s'adduce
Cup. Sia pur disciolto, nè così ristretto
Da voi Pastori più si tenghi, e in pace
Gitene homai, ch'el farò à me soggetto.
Pas t. Tosto farem quant'à voi cale, e piace,
Andiam compagno via, già ch'è disciolto
Dal nodo tremendissimo, e tenace.
Cup. E se tu sei vn di color, che molto

Ne poco ſtima la poſſanza mia
Sprezzando d'ogni Ninfa il vago volto
di mia Madre l'alta corteſia,
Di bontà chiaro, e d'immortal'eſempio,
Com'ancor di virtù gran Monarchia
onſentirò ch'vn ſcelerato, ed empio
Poco mi ſtimi? ne di me pauenti,
Nè del ſplendor del mio celeſte Tempio?
aran gli ſpirti tuoi meſti, e dolenti,
S'a l'amor di coſtei non corriſpondi
Per donar fine à ſuoi dogliosi accenti;
mentre ſotto de le verdi frondi
Meco dimori, ſol ſaper deſio
Perche da me tu fuggi, e ti naſcondi?
Non ſai che l'amoroſo foco mio
Fà deſti i ſonnacchioſi, eſperti, e deſtri,
E ogn'altra cura ancor porre in oblio?
Fà ancor i Cittadini, e li ſilueſtri
Huomini amanti ancor, che duri i petti
Haueſſe di Macigno, e monti alpeſtri.
Dolcemente l'infiamma, e à me ſoggetti
Toſto li fà, e riamarli ſpeſſo
Da chi lor aman con ſinceri affetti.
Car. Quanto m'haie ditto tutto t'è conceſſo,
Te faccio bone le raggiune toie
Ma ſiente i mio quantunque co l'adeſſo
Se co mmico gridaſſe ccà tutt'hoie,
O me faciſſe Prencepe da vero,
E diſſeme ſeitommola de gioie,
Cchiù prieſto acciſo ſia mo à caualiero,
Io me contento d'eſſere, ch'ammare
Sta porca, figlia de no carrettiero.

E perzò dico,che me lasse stare,
E lassa ire pe lo fatto mio,
Perche me senco tutto ntrouolare.
E la potente causa te dich'io
Mo de stò fatto,se la vuò sapere:
Comme commene ad hommo iusto,e pio.
Stamme à sentire,e statte à lo bedere
S'haggio raggione, ouero s'haggio tuorto
Ch'io voglia de sta Ninfa maie gaudere.
Ca te dò gusto,& hauerraie confuorto,
Sentenno iusta la raggione mia,
Ch'è causa,che de voglia ne sò muorto;
Sentiette dinto de la Vecaria
De Napole,no iuorno desputare,
Cose cierto de gran descortesia.
Vno deceua,cha voleua ammare,
L'autro,ca nò,perche le mmeretrice.
Sò tutte sgrate,e bonno scorcogliare.
E fanno stare l'huommene nfelice.
Co fare mille nganne,e trademiente,
Comme Tarpea Rommana tradetrice.
Ch'à despietto de tutte li patiente,
A Tito Tat o Rè de li Sabine,
Lo Campod'uoglio voze da pe niente.
E cruda Circe fò,che le roine
Voze de lo marito,pe campare
Iusto comme à l'auciello de rapine,
E accossì Semmiramis voze fare
Contra de Nino,che marito l'era,
Pe sola Babellonia regnare.
E accossì tante donne de manera
Fecero,e fanno contra li marite

Cosa,

Cosa, che mai da lloro se ne spera
Sì che pe dare funno à tante lite,
Io la concrudo, ca non voglio ammare,
Si nce deuesse ire mille vite.
Ven Taci, c'hor ti rispondo al tuo parlare,
Non molt'accorto, come si discerne,
Più chiaro assai, ch'el Sol fra noi compare.
Se tante nobilissime, e superne
Donne cascaro in così grand'errore,
Credendo farsi al Mondo sempiterne.
Non hebber tutti sì ferini cori
Come tu pensi, e ne men sì crudeli
Son queste Ninfe à lor cari Pastori.
E tant'altre, che furno, e son fedeli,
A chi l'alma, non ti fur note mai
Com'a me fur, ne' più sublimi Cieli.
Vuoi viuer dunque in sempiterni guai
Per dispreggiar le donne? amale dico,
Ch'è dubbioso il tardar, come tù sai.
Prouerbio, ama chi t'ama è fatt'antico,
Perciò non preterir di tal sentenza,
Se di noi brami esser verace amico.
E ascolta i detti miei, con auertenza,
S'intender brami de la cortesia
Che fer le Donne con la lor presenza.
E dir ti voglio d'Artemesia pia,
Che d'altre dica quel che si richiede,
Per dimostrarti la possanza mia.
Ch'inalzar volse, come chiar si vede,
Il grande Mausoleo del suo consorte,
Per darli il guiderdon de la sua fede.
E ancor di Calliroe, che pianse forte,

Dico la figlia del Tiranno Lico,
Che per Diomede si donò la morte.
E perche sappi in che crudel intrico
Si ritrouò di Seneca la moglie
Essendo à lui Neron crudel nemico.
Io tel dirò,perche l'ingrate voglie
Tue,fian d'amore,e di dolcezza piene,
E sempre priue d'angosciose doglie,
La qual sapendo,che le care vene,
Del suo consorte dal crudel Tiranno,
Fur condennate ad infelici pene.
Volse ancor lei sentir l'istesso danno,
Che'l consorte senti quando suenato
Fù l'infelice con acerbo affanno.
E tù sei pur il crudo,e dispietato,
Che le più ingrate donne per essempio
M'apporti hauendo il cor di giaccio arma-
E non mai quelle ch'al mio vago Tépio (to
Han consecrato gli amorosi spirti,
Dal che godendo ogni desir m'adempio.
E perciò non vogl'io più consentirti,
Che dispregiando lor disamar vogli,
Chi t'ama,e attéde hor frà gl'ombrosi mir
E perche ancor di me mai non ti dogli, (ti,
Finisco qui chiamando te al sicuro
Porto felice,e non frà duri scogli.
Ben che di molte Donne,che mai furo
Ingrate al Mondo potria dirti assai,
Ma taccio,che di ciò nulla mi curo.
Car. Io t'haggio ntiso e niente non me faie,
Ne me faraie co sse parole doce,
Se sbrauiaiie ccà pe si à pesciraie.

Tu zre

Tuzze à la preta iusto co la noce,
Non boglio anunare, ca so capotuosto
Non siente, cha lo dico ad auta voce?
Non ne voglio sapere, e sto despuosto
Cchiù priesto de morire à chisto luoco,
Che Ninfa nulla maie tenere à cuosto.
Ard. Deh giustissimo Amor il tuo gran foco
Adopra homai, e l'immortal saetta
Contro di chi te fa stima poco.
Cup. Ecco ch'io fò di lui crudel vendetta,
Nulla temer, che in amar te mai sempre,
Bisogna suo mal grado, che s'affretta.
E inuolto tosto in amorose tempre
A te il darò, come di me soggetto,
Acciò ch'in viua fiamma si distempre,
Car. O sfortunato mene, oime lo pietto
Ca so feruto, ohimene la ventresca,
Portateme de pesole à lo lietto.
Min. Del viuo foco di costei tu l'esca
Sarai Pastor, poiche si dolcemente
L'indurato tuo cor d'Amor s'inuesca.
Ven. Hor poich'egli di lei, qui à noi presente
Seruo s'è fatto, Andiam nel terzo Cielo,
Che sol colà bramo d'andar souente.
Cup. Andiamo Madre mia, poiche di gelo
Non hà costui più il duro petto armato,
Ma ben di fiamma, e d'amoroso zelo.
Min. Dunque Ninfa gentil, poiche beato
Amor hà fatto il tuo amoroso core,
Rimanti lieta al bel fiorito prato.
Ard. Del ricco premio, e singolar fauore

A me concesso, io vi ringratio à tutti,
Ma più d'ogn'altro al faretrato Amore.

SCENA QVARTA.

Ardelia, e Carella.

Ard. FVggan da me i sospiri, i pianti, e lutti,
Poiche'l mio caro ben, come chiar veggio.
Brama d'amor donarmi i dolci frutti.
Dunque cara mia vita in questo leggio,
Porgimi le tue braccia, ch'io le mie
Ti porgo oimè, poiche per te vaneggio.
Car. Ninfa t'abbraccio, pocca, cheste bie
De Sole pare c'hagge la bellezza,
Si bè m'haie fatte mille scortesie.
De fareme tirare co na frezza
Da no fegliulo, che m'hà parzo auciello
Ch'ogn'vno lo cõsteia, e lo d sprezza.
Te prego mò, comm'a no poueriello
Che sò, che non me vuoglie stratiare,
Nè maie cercà de dareme martiello.
Ard. Quanto à tè piace è il mio desir di fare,
Andiamo al mio Tugurio, dou'io bramo,
Più caldamente teco ragionare,
Ch'Amor m'hà presa come pesce à l'amo,
Per te caro mio ben, ricco tesoro,
E come nuouo vccello al visco in ramo.

Car.

Car. Iammo canazza (nzeccate, ca moro)
Doue te piace, ca ſtò conzolato
E t'haggio fatto duoſio de ſto core,
Shiato addoruſo, e muſſo nzuccarato.

Fine dell'Atto Quarto.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Argilia sola.

DOue infelice, e sconsolata vai,
Piangendo Argilia la tua iniqua sorte,
E colma di dolor, d'affanni, e guai?
O mia stella, o fortuna, ò fato, ò morte,
Quando vedrò del mio leggiadro Sole
Il vago viso, e quelle luci accorte.
Di gigli incoronato, e di viole,
In questo ameno bosco mi diceua;
Dolci, suaui, angeliche parole.
Deh perche mentre io qui seco godeua.
Morte non venne à trar da questa spoglia
L'alma, che dolcemente si sfaceua.
Lassa, che mai da questo cor la doglia
Sgombrata sia, per fin, che la fortuna
Con-

Consentirò ch'el suo bel frutto coglia.
Di voi stelle del Ciel consenta ogn'vna
A donar fine à la mia lunga guerra,
Acciò, che sia di lagrime digiuna.

SCENA SECONDA.

Argilia, e Ministro del Tempio.

Mi. DA la madre d'Amor mãdato in ter-
Stato son'io, sol per disgõbrarti (ra
L'interna passion, ch'èn te si serra.
Stà pur costante homai, non più lagnarti,
E ascolta quel, ch'a te parlo, e riuelo,
C'hor del tuo amante vò sicura farti.
Dunque per far, che dal terrestre, velo
Non sia disciolto, fà ciò ch'io ti dico,
Accesa tutta d'amoroso zelo.
Sappi, che già de suoi sensi mendico
L'infelice ne và, da allhor che priuo
Di te restò presso quel monte aprico,
Ne per tal duol pur lui si mostra schiuo
In amar te, anzi costante, e forte
Nodrisce il mesto cor di foco viuo.
Và dũque pria che'l meschin giunga à morte
E ponli questa tua ghirlanda al fronte,
Che Venter d'esser sano li dà in sorte.
Poiche dal Cielo manifeste, e conte
Virtù li dà, acciò sia la cagione

Farti goder di lui à fronte à fronte.
Colma di gioia,e fuor d'ogni tenzona.

SCENA TERZA,

Argilia sola.

GRatie ti rendo alma beata,e bella;
Poi c'hauesti a'l mio mal compassione.
Hor poi c'hoggi hà voluto la mia stella
Ch'io son sicura del mio caro Amante,
Gir ne vò lieta in questa parte,e in quella.
E per trouarlo vò spinger le piante,
Forsi,che sotto qualche ombroso faggio,
Darò pur fine à le sue pene tante,
E con questa ghirlanda in pensier saggio,
Farò che torni,acciò del suo bel viso
Goder mi possa,e del suo viuo raggio,
Che dolcemente hà il cor da me diuiso.

SCENA QVARTA.

Micco,e Pecinocco.

Mic. FRate Pecinocco tienete felice, (re
Pocca nô vuoie sapere male d'ámo-
Tienete iusto da no mparatore,
E sulo comme fusse la fenice.

Tu

Tu la ntennifte,ma no io, che fice
Comm'a Shiorillo,che fente dolore,
E bà mpazzuto,e chino de terrore,
Penzanno à chella,che lo fà nfelice.
De fede,ca te faccio compagnia,
Ca buono m'alleeordo lo conziglio,
Peciuocco,che m'haie dato pe la via.
Che cchiù potiue dicere à no figlio,
Che te fe accrefca ne la maſſaria,
Cchiù de ſellanta tommola de miglio.
Pec.Shiatame Micco chi è chiſto ammore,
Che ſpiſſo da te ſento hommenare,
E ombra,viento,Satero,ò Paſtore.
E comme fà la gente nnammorare,
Dimmello Micco,mio ſe me vuoie bene.
Pe non me fà da Ninfe correuare,
Mic E tanto no fegliulo,e dà gran pene,
E guſto,e ch anto à chi lo vò ſequire,
E ſtregne,e ſcioglie,e lega co catene.
Mo te dà bita,e mo te fà morire,
Mo te fà ſtare bello conzolato,
E pò de doglia te fà ſceuolire.
Triſto chill'hommo, che nce ſtà mbrogliato,
Ca non ſe vede bene de magnare
Pe le ferute,che dà ſſo cecato.
Pec.Perzì ferute dice, ca sà dare?
Che ma fe l'arma de li viſche ſuoie,
A iſſo,e a conca ſe nce vò mpacciare.
Mic.Perzò attennimmo à guardare li vuoie,
E maie tal'hommo volimmo ſapere,
Ca ncè fà ghire ſpierte comm'a gruoie.
Pec,Volimmonce no poco ccà ſedere.

A canto sta fontana nzoccarata,
E mpiso sia chi no lo bò vedere.
Mic.Seddimmo, ca facimmo na magnata.
E caccia,c'haie dè buono à chisso zaino,
Pec.Io Micco la sapeua ssa sonata.
Mic.Magno no poco,e pò subbeto ammaino
E che bolea da tè quacche cianfrone,
O vero quacche piecoro,ò quacc'aino?
Voglio tantillo de caso,e d'artone,
E perzò parlo tanto nfrocecato,
Ca saccio,ca me ntienne à lo ceruone.
Pec.Parlame commo vuoie,ca si sonato,
Cha n'haggio niente,tè commence spio,
Siente lo zaino comm'è scotolato?

SCENA QVINTA.

Fiorillo,Peciuocco,e Micco.

Fio.VIene co mmico,viene cuorpo mio;
Accosì lasse l'arma pouerella,
Ncoppa a lo monte? vi cà te sò zio.
Pec.Oimè,cha m'è schizzata la ceruella,
Aiuto,aiuto,eilà,eilà Pasture,
Ca chisto me desossa,e me sbodella,
Fio.Vuoie,che te chiaua de facce a ste mure;
Io so leggiero,cchiù,che d'è na canna
E tu de mme portare t'appaure.
Mic.Suse Peciuocco afferra da na banna,
Ch'è pazzo sso Shiorillo pouerjello.

Pec.De ratia quanto Micco me commanna ;
Fio. Chi è chisto,che me da co lo cortiello,
Dateme largo,eilà ſtateue arreto,
Se nò,cha ve lo rompo lo ceruiello :
Pec.Zitto Shiorillo mio,ſtatte quieto .
Fio Io sò Shiorillo,lo guaie che ve ſtocca;
Cha sò la morte,e mò tutte ve meto.
Pec.Voglio foire mò,che no me tocca,
Ca chisto ſtà arraggiato, comme foſſe,
O frate,o figlio,o iennero a marzocca.
Fio Doue vaie tu,vuoi,che te rompa ſs'oſſe ;
Mic.Laſſalo ire,eilà frate Shiorillo,
Ca chiſſo è biecchio , e háue na gran toſſe
Fio.Paratelo paratelo ſto grillo ,
Potta de me,ch'è giuto a no pertuſo ,
E n'era cchiù de tanto peccerillo'.
Pec. Io de ſto caſo ne reſto confuſo,
Ca maie tal'hommo vederimmo ſano ;
S'Ammore no lo dice da lla ſuſo .
Mic.Prieſto Peciuocco afferrale la mano ;
E c'haie paura frate non te gliotta,
Che te ſi fatto tanto da lontano .
Fio. Se ſaie ſcremmire parate ſta botta
Pec.Cionchia te pozza dare a chiſſo vraccio;
Ca quaſe quaſe m'haie na ſpalla rotta .
Affè s'aueſſe cca no cortellaccio
Sto cuollo trunco te vorria tagliare ;
A tale,che maie cchiù me diſſe mpaccio :
Fio Stateue ſaude ca voglio manciare ,
Ca io lo vauo de li cannarune,
E Bacco m'ha voluto commetare .
Volite,che ve ſchiaffa ſeie maſcune,

Non

Non me vedite,ca sò pecorella,
E sto mmescato co duie caperrune.
Mic.O pecora,o montone,o vaccarella,
Tu non faie niente pe la casa mia,
Ch'a poco à poco puosto m'haie la sella.
Pec.Micco,pe me pigliammonce la via,
Pocca se vole chisso pazzacone,
Sfocarele co nuie la fantasia.

SCENA SESTA.

Carella, Argilia, Fiorillo, Micco, e Pecinocco.

Ca. ADdonca pocca n'haie compassione
Viene co nuie,ca truoue da ccà cuo-
Shiorillo ammaro,scuro,e zébrecone. (sto
Fio. Fuite oimene,statemе descuosto,
Ca vecco Ammore,e chella facce bella,
Che m'hà la vrasa chisto core puosto
Pec. Ecco na Ninfa,e pare,che sia chella,
Che co chest'autra fatto m'hà corriuo,
Pe fareme sghizzà le celleurella.
Non me nce coglie cchiù,và ca sò arciuo,
Ca faccio quanta para fà tre buoie,
E quanto grano ncè po hì à no criuo.
Car. Vi ca ne calo affè li viue tuoie,
Zitto,ca ccà benimmo pe tornare,
Sane à Shiorillo li penziere suoie

Arg.

g. Ou'egli è gito, ou'il possiam trouare?
o. Oimè ca da lo suonno sò assautato,
Mò ccà me cocco pe me defenzare.
ic. Ninfa se tu tal'hommo t'haie sanato,
A tommola saraie rengratiata,
Fatte cchiù nnante, ca stà ccà coceato?
rg. O me infelice, o me disconsolata.
Ecco la dolce fiamma, che m'hauea,
A sempiterno pianto condennata.
Hor vò quanto che piace à la mia Dea,
Con atti, e con pensier mettere in opra,
Perche fortuna non mi sia più rea.
Pec. Stateue zitto, Ninfa priesto adopra
De chello, che tu puoie la vertute,
Nnante che chisto de dormire nzopra,
E buie ve state bello zitto, e mutte,
Ca se se sceta niente nuie potimmo,
Tenerence à l'abisso tutte iute.
Mic. E c'haie paura si ccà tutte simmo
Vi ca si nce ntonammo co Carella,
De vrognola la capo le cignimmo,
Fio. Oh che confuorto sento à le ceruella.
Car. O bene mio, ça torna nzentemiento.
Pec. Lo Cielo te conzola Ninfa bella.
Fio. Mo me sonnaua stare à Beneuiento.
Oh quanta gente, eilà, che ghiate fanno,
Site venute pe me fà spauiento?
Pec. Shiorillo mio pe te leuà d'affanno,
Simmo arreuate cca, non te storbare,
Si bè c'haie dato tanta pena, e danno.
Mic. Non t'allecuorde de lo pazzeiare,
Chaie fatto pe sto volco, e pe sta riua?

Fio

Fio. Fratiello io creo, ca tù me vuoie borlare.
Io m'arrecordo, ca sott'all'auliua
Stiette abracciato co sta Ninfa cara,
Chiammanno la docessema mia diua.
E pe mme fare chesta vita ammara,
Se nne la couze, e me lassaie solillo
Pè ntutto non m'hauere à contentare.
E io c'haggio no core de reillo
Me puoſſe à fà no chianto ſconzolato,
Comme se fosse stato peccerillo.
E creo, cà ccà me puoſſe pò coccato
Pè me sfocà la doglia che teneua,
E co lo chianto me sò addormentato.
Pec. Non t'allecuorde quand'io te deceua,
Shiorillo non me dare, ca si pazzo,
E mo Carella, e Micco te teneua.
Fio. Sta capo ſchiaffaria à no matarazzo
Pe ſſe parole frate, che me dice,
Cha m'haiembrogliato fuie da tale lazzo!
Mic. Lauda ſſa Ninfa, lauda, che felice
T'hà fatto pe bertute de Dea Vennere,
E à me, che trouare te nce fiee.
Car. Sarriſſe quaſe deuentato cennere
S'io non deceua, Ninfa non cch ù ſpatio;
Iammo à ſanare chelle membra tennere.
Fio. Vennera bella assaie te ne rengratio,
E à te Ninfa gentile, e à buie fratiello.
C'hauite dato aiuto à tanto strat o.
Pec. Donance mò ſi à quatto crapettielle;
Ca pe l'ammore tuio uce le manciammo
Belle arrostute co li ſardecielle,
Fio. Per tì quatto recotte, quanno iammo

A chella

A chella mantra vierzo Marcianiſe,
Quand'à Napole po nce ne tornammo.
zeccate Ninſa,e famme chille riſe,
Che fare me ſoliue facce d'oro,
Se non nce vide tutte quante acciſe.
Arg.O dolce,ò caro,ò amato mio theſoro.
Tante ſon le dolcezze,ch'io non ſcorgo;
Se ſono in terra,ò pur nel ſommo choro,
Abbraccia queſte braccia,ch'io ti porgo,
Quì ſotto l'ombra de l'ameno faggio,
E appreſſo il bel corrente, e chiaro gorgo,
Di limpid'acque. Fio.Pigliate quant'haggio
O Ninfa,ca reluce à chieſto pietto
Co ſſo sbrannore,tuio,e co ſſo raggio;
Ma dimme perche ſulo à chiſto lietto,
D'erue tu me laſſaſte tradetrice,
Perche me lo faciſte ſto deſpietto.
Arg.O del dolce mio mal prima radice,
Diana vdij cantar con la ſua ſchiera,
Mentr'era io teco quì lieta,e felice.
E perche non m hhaueſſe in qualche fiera
All'hor cangiata,ouero in altre forme,
Il ſuo bel viſo con la viſta altiera,
Ratto del mio camin quì laſciai l'orme.
E diſſe oimè hor mi conuien g r ſola,
E l'alma mia,che quì ripoſa,e dorme.
Fio.Cheſſe ſonate l'haggio à la veiola,
Ma dì perche lo raino,e la Giorlanna,
Malecrattaſte Ninfa trammaiola?
Car.A ude Shiorillo fatte da ſta banna.
Fio Che buoie tun'autro ſcampolo d'alleſſe.
Car.Voglio lo chiappo,che te ſtrenga ncanna
E ſiente

E ſiente ccà,ca non è ſtata eſſa,
Ca io lo ſaccio comme và lo fatto;
Brutto vernacchio mio,vocca de ſgueſſa.
Fio. Addonca lo ſaie tù,chi me l'hà fatto
Chiſto corriuo. Car Io ſi,chi te lo fece
Lo trucco 'mmuccho,cò lo ſchiacco matto
Fu no fegliulo fuorze d'anne dece,
No ſcuro malantrino,sbricchetiello,
Cuotto de Sole,e nigro comme pece,
Che te legaie co no foneciello;
E faccheiaie lo zaino,e la giorlanna,
Lo caſo,lo preſutto,e lo cortiello.
E biddelo dereto na capanna.
Che ſe manciaua co no granne guſto,
Na prouola cchiù doce de na manna.

SCENA SESTA.

Sciaramiello, Fiorillo, Carella, Pècinocco, Micco, Ardelia, & Argilia.

Sc. TRopp'è lo vero,accoſſi paſſa iuſto,
Me la măciaie,ca me morea de fam-
E pe m'anchì ſto cuorpo mio robuſto, (me
Fio. Non ſaccio chi me tene, che ſſe gamme,
Non te le rompa co na bona mazza,
E ardate pe miezo de le shiamme
Car. Porta reſpetto,e comme ſe l'allazza,
Non vide,cha nc'è Ardelia ncompagnia,
Tie-

Tienencemente tiè,che brutta razza.
io. Perdonamella ssa descortesia,
Ca non teneua mente tanto nnante,
Ca te sò schiauo bella sore mia,
rd. Io molto ti ringratio de le tante
Cortese voglie tue,ben mostri certo
Segno verace di fedele Amante.
perche sappia ogn'vn, che mai più incerto,
Ver me sarà l'amor del mio Carella,
Hauendo ei conosciuto il mio gran merto,
iò voto,e chiaro ad ogni Ninfa bella
Ed à chi amando,e dissamando viue,
Ch'è gionta al porto la mia nauicella.
Dico al porto d'Amore,e frà le riue
Amate stassi,più felice assai,
Che non stan trà di noi l'alme, gran Diue
E nui ne'allegrãmo mò,ca n'haie cchiù guai
Ma guarda no mme fare n'autra vota,
Ardelia chella burla,che tu faie,
Perche se pò la capo me se sbota,
Te fragno ssi permune co sso core,
Comme si fosse de molino rota,
E tù Shiorillo lassa lo dolore,
Pocch'è sbrogliata ssa matassa ntutto,
E si de chesta Ninfa lo segnore.
E curre à la capanna zitto,e mutto,
E bi se te può fà no bello vagno,
E pò te gaude chisso doce frutto.
Fio. No mme ne curo,cà traso à lo lagno.
E llà me faccio na sciacquareiata,
E po m'afferro,e stregnò stò guadagno.
Pec. Ma pocchè se nnè ghiuta la iornata,
Me

Me parerria ch'ogn'hommo se ne iesse
A la capanna soia conzolata.
Mic. Iammo, ca faccio no piatto d'allesse;
E ve le spenzo à la capanna mia,
Ca pò facimmo à furia le besse.
Car. Lassate, che Peciuocco faccia via,
Ca tocca à isso pe ghiusta ragione,
Perchè, cchiù biecchio de la compagnia.
Mic. De chesso nce voleano sse canzone;
Ca nuiè no lo sapimmo commo à tene;
E puro nce ntennimmo de ragione.
Arg. Restati verdi colli, e piagge amene.
Restate voi felici, e ben nat'herbe,
Di dolcezze, e d'amor mai sempre piene.
Ombrosi faggi, e vaghe frondi acerbe,
Che col suo caldo raggio il chiaro Sole,
Vi fan più belle più liete, e superbe.
Gratie vi siano queste mie parole;
Poich'io, e voi più volte habbiā quì scorto
La beltà del mio bene al Mondo sole.
Pec. Et io co tutto c'happe mala sciorte
Mmiezo à sto voscho senza fare male,
Puro ve benedico si à la morte.
Fio. Restate frasche vierde, e coregnale
Sempre felice, e maie chioppeta, ò viento
Danno ve faccia n'aceno de sale.
E tu Iuoco viato, che scontiento
C'haie visto, e mo me vide conzolato,
Resta felice, e fora de spauiento.
Ard. Vogl'ancor'io, poiche d'Amor soggetta
Sono, e sarò, e bramo ancor di voi
Altri Signori serua esser perfetta,

Ren-

Renderui gratie quì per tutti noi,
Come,che per ragion da me si aspetta
Per girmen lieta,e ancor tranquilla poi
Nel mio felice albergo accompagnata
Da chi viuer mi fà lietà,e beata.

Cic. Segnure,e donne,e huommene de cunto
Frostiere,e Cetatine,& autra gente,
C'hauite de chest'Ecroca ognie punto,
Pè bostra cortesia tenuto mente,
Siate ngratiate senza cunto,
Siate beneditte,ccà presente,
Pocche ve site state belle zitto,
Comm'vno che se magna lo zoffritto.

Car. Ascie,caiazze cornacchiune,e piche,
Ranonchie,ranauuotte,e sportegliune,
Cecale,sturne,e pizzola formiche,
Grille,tauane,mosche,e zampagliune
Gruoie,vozzacchie,quaglie,e federiche,
Lacerte,serpetielle,e moscagliune,
Venite da Leuante,e da Ponente,
A ngrazeiare tutte cheste gente.

IL FINE.

IMPRIMATVR

Gregorius Peccerillus Vic. Gen.

Fr. Ioseph de Rubeis Ord. Min. Conu. S.T.D. Eminentiſ. & Reuerendiſ. D. Card. Philamarini Theol. & Consul. S. Offic.